

Prolog: Das Funktionieren der Form seit 1900

-
- 11 Unmittelbare (naive) Repräsentation
 - 12 Repräsentation eines Ideals (intellektuelle Strategie)
 - 14 Repräsentation der Entwicklungsgeschichte (intellektuelle Strategie)
 - 14 Repräsentation von Bauherren-Eigenschaften mit Hilfe historischer Bilder (intellektuelle Strategie)
 - 15 Zweite unmittelbare Repräsentation

Einführung: Reformarchitektur

-
- 17 Der Bruch
 - 24 Definition Reformarchitektur
 - 25 Zeitliche Einordnung
 - 28 Literatur
 - 29 These
 - 30 Herangehensweise

Teil I – Suche nach Bedeutung

-
- 35 Suche nach Bedeutung
 - 37 Das neunzehnte Jahrhundert
 - 37 Von der Ordnung zum Chaos
 - 40 Die Zinsstadt
 - 44 Brüche
 - 44 Geschwindigkeit
 - 46 Tuberkulose
 - 47 Umdefinition der Formen
 - 48 Feindbild „Mietskaserne“
 - 49 Landleben
 - 52 Sanatorien
 - 69 Die freie Zeit der Patienten und ihre abschweifenden Gedanken
 - 73 Das schwimmende Sanatorium
 - 76 Heilung = Regression – Rückkehr zu Natur, Hütte und Kindheit
 - 77 Leben in den Hütten – Experiment Monte Verità
 - 89 Krankheit in Gesundheit wandeln
 - 91 Kinderspiele
 - 92 Theater, Tempel und ein ideales Bauwerk

- 103 Schönheit
- 110 Die Macht der kleinen Dinge
- 116 Zusammenfassung I

125

Teil II – Eroberung von Raum und Zeit

-
- 127 Eroberung der Fläche
 - 129 Die Trommler
 - 131 Das Vorbild
 - 133 Der Verband
 - 138 Ausstellungen
 - 151 Kolonien
 - 151 Beispiel Delmenhorst
 - 160 Beispiel Worpswede
 - 162 Beispiel Landhaus
 - 174 Beispiele Gartenstädte Dresden, Königsberg und Bremen
 - 180 Europäische Tendenzen. Beispiele aus Skandinavien und dem Baltikum
 - 184 Vorbild Fabrik
 - 185 Beton-Architektur
 - 208 Zusammenfassung II

215

Teil III – Reformkrieg

-
- 217 Ökonomie
 - 218 1. Sport
 - 218 2. Dampfermotiv
 - 220 3. Rhythmische Schönheit
 - 225 Wiederaufbau Ostpreußen 1914–1925
 - 269 Transformation der Reform
 - 274 Beispiel Alvar Aalto
 - 280 Zusammenfassung III

291

Nachbemerkung

293

Tafelteil

319

Literatur

333

Personenverzeichnis

337

Ortsverzeichnis