

# Inhalt

<b>Das Werkzeug des Historikers – Ein Vorwort</b>	9
<b>Archivar</b>   Astrid M. Eckert .....	21
<b>Bibliothek</b>   Jörn Leonhard .....	27
<b>Bielefelder Schule</b>   Thomas Welskopp .....	31
<b>Biografie</b>   Christiane Coester.....	37
<b>Buchhandlung, kleine</b>   Josef Ehmer .....	41
<b>Diagramme</b>   Lionel Gossman .....	47
<b>Diskursanalyse</b>   Philipp Sarasin.....	53
<b>Ereignis</b>   Jean-Louis Fabiani .....	59
<b>Erinnerungsorte</b>   Etienne François .....	65
<b>Essay</b>   Anne Kwaschik .....	71
<b>Fußboden</b>   Klaus-Michael Bogdal .....	75
<b>Gedächtnis</b>   Marie-Claire Lavabre.....	79
<b>Geschichtlichkeitsregime</b>   François Hartog .....	85
<b>Gutachten</b>   Alf Lüdtke .....	91
<b>Historiografie</b>   Massimo Mastrogregori .....	97
<b>Historische Epistemologie</b>   Hans-Jörg Rheinberger .....	103

<b>Imagination</b>   Natalie Zemon Davis .....	107
<b>Internationale Bibliografie</b>   John L. Harvey.....	111
<b>Kliometrie</b>   Michael Pammer.....	117
<b>Kontrafakten</b>   Pierre-Michel Menger.....	123
<b>Kunst</b>   Bernhard Jussen .....	129
<b>Materialistische Geschichtsschreibung</b>   Frieder Otto Wolf...	135
<b>Mittlere Dauer</b>   Karl Heinz Roth .....	139
<b>Museum</b>   Rudolf Kania .....	145
<b>Nationalgeschichte</b>   Stefan Berger .....	151
<b>Peer review</b>   Christoph Conrad .....	155
<b>Quelle</b>   Anselm Haverkamp/Barbara Vinken .....	161
<b>Raum</b>   Mechtild Rössler.....	165
<b>Realexperiment</b>   Hans Medick .....	169
<b>Realismus</b>   Bertrand Müller.....	173
<b>Schreibwerkzeuge</b>   Michael G. Esch .....	177
<b>Sinne</b>   Daniel Morat .....	183
<b>Stichprobe</b>   Christian Fleck .....	187
<b>Strukturelle Gewalt</b>   Heide Gerstenberger.....	193
<b>Subjekt</b>   Reinhard Sieder.....	197

<b>Tunnelblick   Jakob Tanner</b> .....	203
<b>Vorlesung   Michael Wildt</b> .....	209
<b>Wahrheit   Enrico Castelli Gattinara</b> .....	215
<b>Weiterführende Literatur</b> .....	219
<b>Autorinnen und Autoren</b> .....	229
<b>Personenregister</b> .....	237