

<b>EINFÜHRUNG „Ins Nordlicht blicken“</b> . . . . .	3	<b>AUS PAKKUTAQ WILDHAUSEN WIRD JONATHAN QUERIDO</b>	
<b>EXPOSITION</b> . . . . .	4	» Kap. 28 (158–164) . . . . .	31
» Kap. 1 (5–11) Sommer 2020 . . . . .	4	» Pakkus Tat – Schuld und Verantwortung . . . . .	32
» Kap. 2 (12–20) Frühjahr 2011 . . . . .	6	» Identität eines anderen . . . . .	34
		» Verantwortung übernehmen . . . . .	35
<b>GRÖNLAND</b> . . . . .	8	<b>IDENTITÄTSSUCHE</b> . . . . .	37
<b>MUSTERSCHREIBAUFGABE</b> . . . . .	9	» Wer bin ich? . . . . .	37
<b>ERZÄHLPERSPEKTIVE</b> . . . . .	10	» Auf der Suche nach sich selbst – Pakkutaq Wildhausen . . . . .	38
<b>INHALTSSICHERUNG</b> . . . . .	11	» Figurenkarte: Pakku – Jonathan Querido – Pakkutaq Wildhausen . . . . .	40
» Kap. 1–6 . . . . .	12	<b>SCHREIBAUFGABEN</b> . . . . .	42
» Kap. 7–12 . . . . .	13	» Rollenbiografie/Traum . . . . .	42
» Kap. 13–18 . . . . .	14	» Schicksal – Zufall – Plan . . . . .	43
» Kap. 19–24 . . . . .	15	<b>SYMBOLIK</b> . . . . .	44
» Kap. 25–30 . . . . .	16	» Haben Namen eine Bedeutung? . . . . .	44
» Kap. 31–36 . . . . .	17	» Sein Name war jetzt mein Name . . . . .	46
» Kap. 37–42 . . . . .	18	<b>GRÖNLAND</b> . . . . .	47
» Kap. 43–48 . . . . .	19	» Das Leben der Inuit . . . . .	47
<b>PAKKUTAQ WILDHAUSEN</b> . . . . .	20	» Ein Buch über den Klimawandel? . . . . .	48
» Lebensstationen . . . . .	20	<b>SCHREIBAUFGABEN</b> . . . . .	49
<b>FIGURENKONSTELLATION</b> . . . . .	23	» Dialog . . . . .	49
» Pakkus Familie . . . . .	24	» Innerer Monolog . . . . .	50
» Maalia und Shary . . . . .	25	» Tagebucheintrag . . . . .	52
<b>DIE BEZIEHUNGEN DER FIGUREN</b> . . . . .	26	<b>DIE AUTORIN</b> . . . . .	53
» Pakkus Beziehungen . . . . .	27	» Das Interview . . . . .	54
» Vergleiche zwischen den weiblichen Figuren . . . . .	28	<b>GRÖNLAND</b> . . . . .	55
» Vater und „Ziehvater“ und virtueller Freund . . . . .	29	» Klimawandel . . . . .	55
<b>PAKKUS „HASSLIEBE“ ZU GRÖNLAND</b> . . . . .	30		