

Inhaltsverzeichnis

KAPITEL 1 EINLEITUNG	9
KAPITEL 2 DER BILDKÖRPER	37
(1) Sprechende Bilder	37
(2) Italienische Monumentalkreuze	43
(3) Der Goldgrund	49
(4) Die Initiale	54
(5) Das Kirchenfenster	66
(6) Knappe Definition des Paradigmas des Bildkörpers	73
KAPITEL 3 DAS FENSTERBILD	75
(1) Die Perspektive: Einführung und Analyse von Pietro Perugino: <i>Vermählung Mariens</i>	75
(2) Alberti, <i>De Pictura</i>	80
(3) Der untere und der obere Horizont im fünfzehnten Jahrhundert; das fundamentale Schwarz	92
(4) Vorgeschichte und Ursprung des oberen Horizontes im vierzehnten und fünfzehnten Jahrhundert	100
(5) Das Selbst-Da	108
(6) Nicolaus Cusanus und die Geometrie des Raumes	118
(7) Der Horizont in der Kosmologie	135
(8) Weiß, Blau, Gold	143
(9) Die Kristallkugel	150
(10) Das Bildgeviert in Italien und im Norden	156
(11) Kurze Definition der ikonischen Situation des Fensterbildes	162
KAPITEL 4 DAS PROJEKTIONSBILD	163
(1) Einleitung: <i>Die Anbetung der Heiligen drei Könige</i> von Rubens	163
(2) Die Serlio-Bühne	171
(3) Die <i>Mansiones</i> und der Bühnenhintergrund	181
(4) Die schlagende Perspektive in der Theorie	187
(5) Die schlagende Perspektive in der Praxis und die „Aula“	192

(6) Die schlagende Perspektive und der Tod	198
(7) Die Funktion des Prinzen; Leib und Seele	206
(8) Die Bildfläche	220
(9) Zur funktionalen Struktur von Malereien des Projektionsbild-Typus	227
(10) Begriff der ikonischen Situation im Projektionsbild	234
 KAPITEL 5 DAS PHOTO-GRAFISCHE BILD	237
(1) Einleitung	237
(2) Claude Lorrain	241
(3) Vernet	249
(4) Zum Paradigma des photographischen Bildes	261
(5) Die <i>Camera obscura</i>	266
(6) Vermeer	285
a) Gründe, Bildschirm, $i\chi$ -Funktion	286
b) Bildgründe (Fortsetzung)	290
c) Die Lichtsphaera	291
d) Farbenkreuz	294
e) Geviert	299
f) Das Mädchen mit der Perlenkette	300
(7) Kurzer Begriff des photo-graphischen Bildes	304
 ABBILDUNGSVERZEICHNIS	309