

# Inhaltsverzeichnis

KAPITEL 1	EINLEITUNG	9
KAPITEL 2	DER BILDKÖRPER	37
(1)	Sprechende Bilder	37
(2)	Italienische Monumentalkreuze	43
(3)	Der Goldgrund	49
(4)	Die Initiale	54
(5)	Das Kirchenfenster	66
(6)	Knappe Definition des Paradigmas des Bildkörpers	73
KAPITEL 3	DAS FENSTERBILD	75
(1)	Die Perspektive: Einführung und Analyse von Pietro Perugino: <i>Vermählung Mariens</i>	75
(2)	Alberti, <i>De Pictura</i>	80
(3)	Der untere und der obere Horizont im fünfzehnten Jahrhundert; das fundamentale Schwarz	92
(4)	Vorgeschichte und Ursprung des oberen Horizontes im vierzehnten und fünfzehnten Jahrhundert	100
(5)	Das Selbst-Da	108
(6)	Nicolaus Cusanus und die Geometrie des Raumes	118
(7)	Der Horizont in der Kosmologie	135
(8)	Weiß, Blau, Gold	143
(9)	Die Kristallkugel	150
(10)	Das Bildgeviert in Italien und im Norden	156
(11)	Kurze Definition der ikonischen Situation des Fensterbildes	162
KAPITEL 4	DAS PROJEKTIONSBILD	163
(1)	Einleitung: <i>Die Anbetung der Heiligen drei Könige</i> von Rubens	163
(2)	Die Serlio-Bühne	171
(3)	Die <i>Mansiones</i> und der Bühnenhintergrund	181
(4)	Die schlagende Perspektive in der Theorie	187
(5)	Die schlagende Perspektive in der Praxis und die „Aula“	192

(6) Die schlagende Perspektive und der Tod .....	198
(7) Die Funktion des Prinzen; Leib und Seele .....	206
(8) Die Bildfläche .....	220
(9) Zur funktionalen Struktur von Malereien des Projektionsbild-Typus .....	227
(10) Begriff der ikonischen Situation im Projektionsbild .....	234

## KAPITEL 5 DAS PHOTO-GRAPHISCHE BILD .....

(1) Einleitung .....	237
(2) Claude Lorrain .....	241
(3) Vernet .....	249
(4) Zum Paradigma des photographischen Bildes .....	261
(5) Die <i>Camera obscura</i> .....	266
(6) Vermeer .....	285
a) Gründe, Bildschirm, ix-Funktion .....	286
b) Bildgründe (Fortsetzung) .....	290
c) Die Lichtsphaera .....	291
d) Farbenkreuz .....	294
e) Geviert .....	299
f) Das Mädchen mit der Perlenkette .....	300
(7) Kurzer Begriff des photo-graphischen Bildes .....	304

## ABBILDUNGSVERZEICHNIS.....

309