

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort.....</b>	<b>5</b>
<b>Inhaltsverzeichnis .....</b>	<b>7</b>
<b>Method Acting und Jazz.....</b>	<b>11</b>
<b>1 Einleitung.....</b>	<b>11</b>
<b>2 Vorbemerkungen.....</b>	<b>17</b>
<b>2.1 Stellungnahmen .....</b>	<b>17</b>
<b>2.1.1 Musik ist Sprache .....</b>	<b>17</b>
<b>2.1.2 Atmung .....</b>	<b>17</b>
<b>2.1.3 Theater- versus Musikgeschichte .....</b>	<b>18</b>
<b>2.1.4 Die Erzählung.....</b>	<b>18</b>
<b>2.2 Problemstellung .....</b>	<b>19</b>
<b>3 Zur Theatergeschichte.....</b>	<b>21</b>
<b>3.1 Ziel.....</b>	<b>21</b>
<b>3.2 Von den Anfängen bis zur Gegenwart .....</b>	<b>21</b>
<b>3.2.1 Das griechische Theater .....</b>	<b>21</b>
<b>3.2.2 Im Fernen Osten .....</b>	<b>23</b>
<b>3.2.3 Shakespeare .....</b>	<b>23</b>
<b>3.2.4 Molière .....</b>	<b>25</b>
<b>3.2.5 Das Theater des bürgerlichen Zeitalters .....</b>	<b>25</b>
<b>3.2.6 Der Übergang zum Naturalismus .....</b>	<b>28</b>
<b>3.3 Zusammenfassung.....</b>	<b>30</b>

<b>3.4 Exkurs und Ausklang .....</b>	<b>31</b>
<b>4 Stanislawski und Strasberg.....</b>	<b>33</b>
<b>4.1 Ziel .....</b>	<b>33</b>
<b>4.2 Stanislawski .....</b>	<b>33</b>
<b>4.2.1 Biografie .....</b>	<b>33</b>
<b>4.2.2 Das „System“ Stanislawskis .....</b>	<b>34</b>
<b>4.2.2.1 Das affektive Gedächtnis .....</b>	<b>35</b>
<b>4.2.2.2 Das affektive Gedächtnis bei Stanislawski .....</b>	<b>35</b>
<b>4.2.2.3 Entspannung und Aufmerksamkeit .....</b>	<b>36</b>
<b>4.2.3 Zusammenfassung .....</b>	<b>37</b>
<b>4.3 Strasberg.....</b>	<b>41</b>
<b>4.3.1 Biografie .....</b>	<b>41</b>
<b>4.3.2 Die „Method“ Strasbergs .....</b>	<b>42</b>
<b>4.3.2.1 Das affektive Gedächtnis bei Strasberg.....</b>	<b>44</b>
<b>4.3.3 Strasbergs „Method“ und andere Techniken .....</b>	<b>45</b>
<b>5 Übungen - Eine schematische Skizze im Vergleich und Detail ...</b>	<b>47</b>
<b>5.1 Ziel .....</b>	<b>47</b>
<b>5.2 Atmung.....</b>	<b>48</b>
<b>5.3 Übungen im schematischen Vergleich .....</b>	<b>48</b>
<b>5.3.1 Entspannung .....</b>	<b>48</b>
<b>5.3.2 Konzentration und Wahrnehmung.....</b>	<b>49</b>
<b>5.3.3 Weiterführende Übungen.....</b>	<b>50</b>
<b>5.4 Übungen im Detail (nach Strasberg).....</b>	<b>51</b>
<b>5.4.1 Entspannung .....</b>	<b>51</b>
<b>5.4.2 Konzentration und Wahrnehmung.....</b>	<b>52</b>
<b>5.4.3 Weiterführende Übungen.....</b>	<b>55</b>

<b>6 Protokolle zur exploratorischen Arbeit .....</b>	<b>59</b>
<b>6.1 Vom Fühlen zum Spielen. Leitung: Ingrid Sturm 07.05.2011.....</b>	<b>59</b>
<b>6.2 Vom Fühlen zum Spielen. Leitung: Ingrid Sturm 14.05.2011.....</b>	<b>61</b>
<b>6.3 Privatstunde mit Ingrid Sturm 16.05.2011 .....</b>	<b>65</b>
<b>6.4 Vom Fühlen zum Spielen. Intensivwochenende. Leitung: Ingrid Sturm 21.05.2011 .....</b>	<b>69</b>
<b>6.5 Vom Fühlen zum Spielen. Intensivwochenende. Leitung: Ingrid Sturm 22.05.2011 .....</b>	<b>72</b>
<b>6.6 Vom Fühlen zum Spielen. Leitung: Ingrid Sturm 28.05.2011.....</b>	<b>73</b>
<b>6.7 Privatstunde mit Ingrid Sturm 01.06.2011 .....</b>	<b>74</b>
<b>6.8 Privatstunde mit Ingrid Sturm 05.07.2011 .....</b>	<b>76</b>
<b>6.9 Privatstunde mit Ingrid Sturm 12.07.2011 .....</b>	<b>78</b>
<b>7 Fazit .....</b>	<b>81</b>
<b>Literaturliste .....</b>	<b>85</b>