

INHALT

Vorwort

9

KULTURTHEORETISCHE GRUNDLAGEN

Modern Talking - die Konjunktur der Krise in anderen und neuen Modernen

THORSTEN SCHÜLLER (MAINZ)

13

»...jetzt müssen Sie Ihr Gehirn umstellen...« Eine Nachlese von Jean Baudrillards *Der Geist des Terrorismus*

CHRISTER PETERSEN (COTTBUS)

29

Betroffenheitsgesten vor 9/11

CHRISTIAN DE SIMONI (BERN)

49

TERRORISMUS

Das ›Schläfer‹-Phantasma. Mediale Signaturen eines paranoiden Denkstils vor und nach 9/11

LARS KOCH (SIEGEN)

69

Linksterrorismus und Märtyrertum. Eine Annäherung im Hinblick auf die ›RAF‹

CHRISTOPH DEUPMANN (KARLSRUHE/KIEL)

89

SPUREN IN DER ALLTAGSKULTUR

Katastrophenvisionen und kulturelle Zäsuren in der amerikanischen Populärkultur

KARSTEN WIND MEYHOFF (KOPENHAGEN)

111

Vermarktete Apokalypse: 9/11 und evangelikale Endzeitliteratur

CHRISTINA RICKLI (ZÜRICH/BERN)

135

LITERARISCHE ZÄSURERWARTUNG

11-M vs. 9/11: Kulturelle Brechung im Ereignisbegriff

THOMAS SCHMIDTGALL (SAARBRÜCKEN)

157

Zäsur oder Wiederkehr des Immergleichen? 11-S in spanischen Romanen der Gegenwart

URSULA HENNIGFELD (FREIBURG)

177

Industrie-Partisanen. William Gibsons *Johnny Mnemonic*, Carl Schmitt und der 11. September

JONAS ENGELMANN (MAINZ)

199

DIE TOPOGRAPHIE DER ZÄSUR

9/11 als Zäsur für die Weltordnung? Eine Analyse geopolitischer Konstruktionen in transnationalen arabischen Printmedien

SHADIA HUSSEINI (ERLANGEN)

221

»It's complicated« - Topographische Netzwerke in Don DeLillos *The Names* und Stephen Gaghans *Syriana*

SASCHA SEILER (MAINZ)

239

EPILOG: HISTORISCH-PHILOSOPHISCHE ZÄSURERWARTUNG

Die Rede von der Zäsur.

Ein Versuch anhand von Nietzsches neuer Bildlichkeit

STEPHAN PACKARD (MÜNCHEN)

257

Autorinnen und Autoren

275