

INHALT DES ROMANS	3	Auseinandersetzung mit den Themen	
		» Pakkus ‚Hassliebe‘ zu Grönland	47
THEMATIK UND KRITIK	5	» Pakkutaq Wildhausen wird Jonathan Querido	48
FIGURENANALYSE	7	» Pakkus Tat – Schuld und Verantwortung	48
DIDAKTISCHE VORÜBERLEGUNGEN		» Identität eines anderen	49
» Unterrichtsorganisation	12	» Verantwortung übernehmen	50
» Inhaltsübersicht	13	» Identitätssuche – Wer bin ich?	52
		» Auf der Suche nach sich selbst – Pakkutaq Wildhausen	52
DAS SCHÜLERHEFT IM ÜBERBLICK		Auswertung der Figurenkarte	
» Hinweise zum Umgang mit dem Schülerheft	14	» Figurenkarte: Pakkutaq – Jonathan – Pakkutaq Wildhausen	55
» Übersicht über alle Schreibaufgaben im Schüler- und Lehrerheft sowie auf der CD	16	Schreibaufgabe – Rollenbiografie/Traum	
» Übersicht über alle theaterpädagogischen/ kreativen Anregungen im Schülerheft	17	» Schreibaufgabe – Rollenbiografie	56
		» Schreibaufgabe – Ich habe einen Traum	57
ERARBEITUNGSPHASE I – Einstieg		Zufall – Schicksal – Plan	
» „Ins Nordlicht blicken“	20	» Zufall – Schicksal – Plan	58
ERARBEITUNGSPHASE II – Exposition		Symbolik	
» Sommer 2020 – Kapitel 1	20	» Haben Namen eine Bedeutung?	59
» Frühjahr 2011 – Kapitel 2	22	» Sein Name war jetzt mein Name	60
» Grönland	24		
» Musterschreibaufgabe	24	Beurteilung des Werkes als „Klimaroman“	
» Erzählperspektive	26	» Grönland – Das Leben der Inuit	61
» Inhaltssicherung	27	» Hinweise auf den Klimawandel im Text	62
		» Ein Buch über den Klimawandel?	63
ERARBEITUNGSPHASE III –		ERARBEITUNGSPHASE V –	
Erschließung von Inhalt, Themen, Figuren		Übergreifende Schreibenlässe	
» Inhaltssicherung	28	» Dialog Maalia – Pakku	65
» Pakkutaq Wildhausen – Lebensstationen	37	» Innerer Monolog Pakku	67
		» Tagebucheintrag – Shary	68
ERARBEITUNGSPHASE IV –		» Brief von Pakku an Aqqaluk	69
Vertiefende Erschließung zu den Figuren		» Artikel für die Schülerzeitung – Wer möchte ich sein?	70
» Figurenkonstellation – Pakkus soziale Beziehungen	41	DIE BEGLEIT-CD	72
» Figurenkärtchen zum Ausdrucken	42		
» Pakkus Familie – die Eltern	43		
» Maalia und Shary	44		
» Beziehung der Figuren	44		
» Pakkus Beziehungen	44		
» Vergleiche zwischen den weiblichen Figuren	45		
» Die männlichen Figuren – Vater, ‚Ziehvater‘, Spider	46		