

INHALT DES ROMANS . . . . .	3	Auseinandersetzung mit den Themen
		» Pakkus ‚Hassliebe‘ zu Grönland . . . . . 47
THEMATIK UND KRITIK . . . . .	5	» Pakkutaq Wildhausen wird
		Jonathan Querido . . . . . 48
FIGURENALYSE . . . . .	7	» Pakkus Tat – Schuld und Verantwortung . . . . . 48
DIDAKTISCHE VORÜBERLEGUNGEN		» Identität eines anderen . . . . . 49
» Unterrichtsorganisation . . . . .	12	» Verantwortung übernehmen . . . . . 50
» Inhaltsübersicht . . . . .	13	» Identitätssuche – Wer bin ich? . . . . . 52
		» Auf der Suche nach sich selbst –
DAS SCHÜLERHEFT IM ÜBERBLICK		Pakkutaq Wildhausen . . . . . 52
» Hinweise zum Umgang mit dem Schülerheft . . . . .	14	<b>Auswertung der Figurenkarte</b>
» Übersicht über alle Schreibaufgaben im		» Figurenkarte: Pakkutaq – Jonathan – Pakkutaq
Schüler- und Lehrerheft sowie auf der CD . . . . .	16	Wildhausen . . . . . 55
» Übersicht über alle theaterpädagogischen/		<b>Schreibaufgabe – Rollenbiografie/Traum</b>
kreativen Anregungen im Schülerheft . . . . .	17	» Schreibaufgabe – Rollenbiografie . . . . . 56
ERARBEITUNGSPHASE I – Einstieg		» Schreibaufgabe – Ich habe einen Traum . . . . . 57
» „Ins Nordlicht blicken“ . . . . .	20	<b>Zufall – Schicksal – Plan</b>
ERARBEITUNGSPHASE II – Exposition		» Zufall – Schicksal – Plan . . . . . 58
» Sommer 2020 – Kapitel 1 . . . . .	20	<b>Symbolik</b>
» Frühjahr 2011 – Kapitel 2 . . . . .	22	» Haben Namen eine Bedeutung? . . . . . 59
» Grönland . . . . .	24	» Sein Name war jetzt mein Name . . . . . 60
» Musterschreibaufgabe . . . . .	24	<b>Beurteilung des Werkes als „Klimaroman“</b>
» Erzählperspektive . . . . .	26	» Grönland – Das Leben der Inuit . . . . . 61
» Inhaltssicherung . . . . .	27	» Hinweise auf den Klimawandel im Text . . . . . 62
ERARBEITUNGSPHASE III –		» Ein Buch über den Klimawandel? . . . . . 63
Erschließung von Inhalt, Themen, Figuren		<b>ERARBEITUNGSPHASE V –</b>
» Inhaltssicherung . . . . .	28	Übergreifende Schreibanlässe
» Pakkutaq Wildhausen – Lebensstationen . . . . .	37	» Dialog Maalia – Pakku . . . . . 65
ERARBEITUNGSPHASE IV –		» Innerer Monolog Pakku . . . . . 67
Vertiefende Erschließung zu den Figuren		» Tagebucheintrag – Shary . . . . . 68
» Figurenkonstellation – Pakkus soziale		» Brief von Pakku an Aqqaluk . . . . . 69
Beziehungen . . . . .	41	» Artikel für die Schülerzeitung –
» Figurenkärtchen zum Ausdrucken . . . . .	42	Wer möchte ich sein? . . . . . 70
» Pakkus Familie – die Eltern . . . . .	43	<b>DIE BEGLEIT-CD</b> . . . . . 72
» Maalia und Shary . . . . .	44	
» Beziehung der Figuren . . . . .	44	
» Pakkus Beziehungen . . . . .	44	
» Vergleiche zwischen den		
weiblichen Figuren . . . . .	45	
» Die männlichen Figuren –		
Vater, ‚Ziehvater‘, Spider . . . . .	46	