

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> . . . . .	4	Station 2: Ein Gemälde der Renaissance ergänzen . . . . .	38	
<b>Laufzettel</b> . . . . .	6	Station 3: Ein Gemälde der Renaissance im Stil der Gotik ergänzen . . . . .	39	
<b>Perspektive</b>				
Lehrerinformation und Materialaufstellung . . . . .	7	Station 4: Drei-Gesichter-Porträt . . . . .	40	
Infotheke: Perspektive . . . . .	9	Station 5: Porträt aus zwei Gesichtern . . . . .	41	
Station 1: Fluchtpunkt finden . . . . .	10	Station 6: Der Renaissancekünstler Albrecht Dürer (1) . . . . .	42	
Station 2: Zeichnung mit zentraler Perspektive anfertigen . . . . .	11	Station 7: Der Renaissancekünstler Albrecht Dürer (2) . . . . .	43	
Station 3: Eine perspektivische Farbstudie malen . . . . .	12	Station 8: Der Renaissancekünstler Albrecht Dürer (3) . . . . .	44	
Station 4: Fluchtpunkt finden und Bild ergänzen . . . . .	13	<b>Alltag und Design</b>		
Station 5: Ein Muster spiegeln (1) . . . . .	14	Lehrerinformation, Materialaufstellung und Lösungen . . . . .	45	
Station 6: Ein Muster spiegeln (2) . . . . .	15	Station 1: Der Teller . . . . .	47	
Station 7: Ein Muster spiegeln (3) . . . . .	16	Station 2: Die kleine Tischdecke . . . . .	48	
Station 8: Selbst ein Muster entwerfen und spiegeln (1) . . . . .	17	Station 3: Das T-Shirt . . . . .	49	
Station 9: Selbst ein Muster entwerfen und spiegeln (2) . . . . .	18	Station 4: Markenklamotten . . . . .	50	
<b>Selbstdarstellung</b>				
Lehrerinformation und Materialaufstellung . . . . .	19	Station 5: Markenware als Statussymbol . . . . .	51	
Infotheke: Das Porträt – Selbstdarträt . . . . .	21	<b>Bildnerisches Gestalten</b>		
Station 1: Selbstdarträt im Sinne Boteros . . . . .	22	Lehrerinformation und Materialaufstellung . . . . .	52	
Station 2: Ich als Monster . . . . .	23	Station 1: Sonnenblumen . . . . .	53	
Station 3: Ich als Baum . . . . .	24	Station 2: Der alte Baum . . . . .	54	
Station 4: Ich als geheimnisvolle Gestalt . . . . .	25	Station 3: Der Blumenstrauß . . . . .	55	
Station 5: Ich zeichne mein Gesicht . . . . .	26	Station 4: Ein Bild vom Obst . . . . .	56	
<b>Fantastische Objekte</b>				
Lehrerinformation und Materialaufstellung . . . . .	27	Station 5: Zeichnen mit dem Bleistift . . . . .	57	
Station 1: Bilderrahmen aus Schrauben und Nägeln . . . . .	29	Station 6: Eine Vorlage nachgestalten . . . . .	58	
Station 2: Das Spinnenbuch . . . . .	30	<b>Bilderwelten</b>		
Station 3: Die Blumenständershose . . . . .	31	Lehrerinformation, Materialaufstellung und Lösungen . . . . .	59	
Station 4: Das Schutzenelffahrrad . . . . .	32	Station 1: Gesichter in Zeitschriften . . . . .	60	
Station 5: Der Stuhl für Mutter Natur . . . . .	33	Station 2: Werbeplakat . . . . .	61	
Station 6: Das Wandbild – ganz anders . . . . .	34	Station 3: Vorteilhafte Selbstdarstellung . . . . .	62	
<b>Die Renaissance</b>				
Lehrerinformation, Materialaufstellung und Lösungen . . . . .	35	Station 4: Unvorteilhafte Selbstdarstellung . . . . .	63	
Infotheke: Renaissance . . . . .	36	Station 5: Bilderflut . . . . .	64	
Station 1: Den Fehler in der Perspektive finden . . . . .	37	Station 6: Rätsel . . . . .	65	
<b>Bildervorlagen zum Stationenlauf „Bildnerisches Gestalten“</b>			67	
<b>Schülerarbeiten</b> . . . . .			72	