

- 007 Vorbemerkung
- 008 Christian Schulte
EINE FRAGE DER BRENNWEITE
- 013 Eric Rentschier
SIEGFRIED KRACAUER, FILMKRITIK, AND
THE YOUNG GERMAN FILM
- 025 Heinrich Adolf
OBERMÜNCHHAUSENER TOPOGRAPHIE
Konkrete Negation und utopische Positionierung
- 052 Nils Plath
ENDLICH PROGRESSIV
Das Oberhausener Manifest als Manifest zu seiner Zeit
- 067 Jörg Becker
DER LOOK DER SIXTIES UND DIE ›OBERHAUSENER‹
Betrachtungen zur Filmästhetik der sechziger Jahre
- 092 Haro Senft
UNGLAUBLICHE GESCHICHTEN VOM ERSTEN
DEUTSCHEN ATOMKRAFTWERK KAHL
- 098 Gerlinde Waz
EXPERIMENTELLES FERNSEHEN DER 1960ER
UND 1970ER JAHRE IN DEUTSCHLAND
- 112 Olaf Möller
STRÖME
- 118 Karin Harrasser
DIE ZUKUNFT GEHÖRT DER GESCHICHTE DES KINOS
Abschiede rund um Oberhausen

- 132 Franziska Latell
MOSKAU 57 – JAZZ IM KREML – MOSKAU RUFT!
Genealogie fast vergessener Filme
- 159 Nina Linkel
DIE ÄSTHETIK DER UNABHÄNGIGKEIT
Eine filmpolitische Lesart von TOBBY (1961) und
DAS BROT DER FRÜHEN JAHRE (1962)
- 166 Anna Koblitz
FLIEGEN. WARTEN. HOFFEN
Die frühen Filme von Roland Klick
- 192 Johannes Beringer
VEREHRUNG FÜR EINE VERRUCHTE
- 195 Florian Wüst
SINUS UND SÄGEZAHN
Elektronische Musik im Industrie- und Experimentalfilm
der fünfziger und sechziger Jahre
- 207 Franziska Bruckner
UNKRAUT SCHIEßT AUF GARTENZWERGE
Der »grafische Film« von Wolfgang Urchs
- 220 Christine N. Brinckmann
VLADO KRISTL – FREMDER VOGEL IN OBERHAUSEN
- 235 Rückblicke auf Oberhausen
DISKUSSION IM ÖSTERREICHISCHEN FILMMUSEUM
AM 07. JUNI 2012
- 251 Autorinnen und Autoren
- 256 Bildquellen