

Inhalt

Dank	7
Einleitung	9
I. Überlieferungs-, Editions- und Rezeptionsgeschichte des „Weißkunig“	21
1. Die Ambraser Handschriften und der „Fuggerische Ehrensiegel“	21
2. Die erste Ausgabe des „Weißkunig“ von 1775	22
3. Rezensionen und Abhandlungen zur Erstausgabe	24
4. Die Edition des „Weißkunig“ von 1888	28
5. Ein weiterer „Weißkunig“-Holzschnitt	32
6. Die Neuausgabe von 1956 und weitere Ausgaben	32
7. Der Codex der Vatikanischen Bibliothek	34
8. Gliederung des Quellenkorpus	34
9. Überlieferungslage und Forschungsdesiderate	35
II. Die Entstehungsgeschichte des „Weißkunig“:	
Ein Werk im Werden mit wechselnden Konzeptionen	37
1. Von der Lateinischen Autobiographie zum „Weißkunig“	37
2. Von den Bildanweisungen Maximilians zu den Holzschnitten des „Weißkunig“	51
Exkurs: Kurze Beschreibung der Werke und Auftragsarbeiten Maximilians I.	60
III. Inhalt und Ikonographie der Bilder	67
1. Schlachten, Gefechte, Belagerungen, Einnahme von Städten	68
2. Das Zeichensystem der Fahnen und die Tracht der Fußkämpfer und Reiter	77
3. Bündnisse, Beratungen, Briefe und Botschaften	81
4. Die Ikonographie des jungen Weißkunig	91
5. Resümee	99
IV. Vergleichende Analyse von Entwurfzeichnungen und Holzschnitten	101
1. Zeichnungen und Holzschnitte zu Schlachten und Belagerungen ..	102
2. Holzschnitte und Zeichnungen zu Bündnissen	113
3. Resümee	116
V. Das Verhältnis von Bildern zu den „Weißkunig“-Texten	117
1. Die Gegenüberstellung von Holzschnitt und Text	118
2. Inhaltliche Beziehungen zwischen Bild und Text	131
3. Erzählszusammenhänge in Bildern	133

VI.	Die Referentialität der Bilder	137
1.	Schlachten, Belagerungen und Einnahme von Städten	138
2.	Die Orte der Kriegshandlungen	153
3.	Bündnisse und Beratungen.....	156
4.	Resümee	162
VII.	Städte, Schlachten und Belagerungen in den Bildern zum Krieg gegen Venedig.....	165
1.	Zeichnungen und Holzschnitte	165
2.	Die Text-Bild-Beziehung und der Bezug zu zeitgenössischen Quellen.....	189
3.	Resümee.....	204
	Exkurs: Visierungen von Städten, Burgen und Kläusen	205
VIII.	Maximilians Bildverständnis und die historiographische Deutung der Bilder	211
1.	Die Intention des Bildprogramms.....	211
2.	„eräugen“ und „Ereignis“	214
3.	Das Bildverständnis der frühen 16. Jahrhunderts.....	217
4.	Funktion, Wahrnehmung und Wirkung von Bildern	220
5.	Der „Weißkunig“ im Spiegel der frühneuzeitlichen Geschichtsauffassung	223
6.	Anmerkungen und Vorstellungen zur Rezeption des „Weißkunig“	228
7.	Die Wahrnehmung der Bilder: Versuch einer Rekonstruktion	233
IX.	Rezeption des „Weißkunig“ und die Frage der Kontinuität in der habsburgischen Bildpolitik	237
1.	Die Rezeption des „Weißkunig“	237
2.	Kontinuität in der habsburgischen Bildpolitik?	247
	Schlussbemerkung	257
	Nachtrag.....	261
	Literaturverzeichnis.....	271
	Anhänge	291
	Anhang 1: „Weißkunig“: Handschriften, Sammelbände und Editionen.....	291
	Anhang 2: Konkordanz zwischen Holzschnitten, Bildanweisungen und Bildtiteln.....	292