

Inhalt

| | |
|---|------------|
| Dank | 7 |
| Einleitung | 9 |
| I. Überlieferungs-, Editions- und Rezeptionsgeschichte des „Weißkunig“..... | 21 |
| 1. Die Ambraser Handschriften und der „Fuggerische Ehrenspiegel“ | 21 |
| 2. Die erste Ausgabe des „Weißkunig“ von 1775 | 22 |
| 3. Rezensionen und Abhandlungen zur Erstausgabe | 24 |
| 4. Die Edition des „Weißkunig“ von 1888..... | 28 |
| 5. Ein weiterer „Weißkunig“-Holzschnitt..... | 32 |
| 6. Die Neuausgabe von 1956 und weitere Ausgaben..... | 32 |
| 7. Der Codex der Vatikanischen Bibliothek | 34 |
| 8. Gliederung des Quellenkorpus..... | 34 |
| 9. Überlieferungslage und Forschungsdesiderate..... | 35 |
| II. Die Entstehungsgeschichte des „Weißkunig“: Ein Werk im Werden mit wechselnden Konzeptionen | 37 |
| 1. Von der Lateinischen Autobiographie zum „Weißkunig“ | 37 |
| 2. Von den Bildanweisungen Maximilians zu den Holzschnitten des „Weißkunig“ | 51 |
| Exkurs: Kurze Beschreibung der Werke und Auftragsarbeiten Maximilians I..... | 60 |
| III. Inhalt und Ikonographie der Bilder | 67 |
| 1. Schlachten, Gefechte, Belagerungen, Einnahme von Städten..... | 68 |
| 2. Das Zeichensystem der Fahnen und die Tracht der Fußkämpfer und Reiter | 77 |
| 3. Bündnisse, Beratungen, Briefe und Botschaften..... | 81 |
| 4. Die Ikonographie des jungen Weißkunig | 91 |
| 5. Resümee..... | 99 |
| IV. Vergleichende Analyse von Entwurfzeichnungen und Holzschnitten | 101 |
| 1. Zeichnungen und Holzschnitte zu Schlachten und Belagerungen | 102 |
| 2. Holzschnitte und Zeichnungen zu Bündnissen | 113 |
| 3. Resümee..... | 116 |
| V. Das Verhältnis von Bildern zu den „Weißkunig“-Texten | 117 |
| 1. Die Gegenüberstellung von Holzschnitt und Text | 118 |
| 2. Inhaltliche Beziehungen zwischen Bild und Text | 131 |
| 3. Erzählzusammenhänge in Bildern..... | 133 |

| | | |
|--------------|--|------------|
| VI. | Die Referentialität der Bilder | 137 |
| 1. | Schlachten, Belagerungen und Einnahme von Städten | 138 |
| 2. | Die Orte der Kriegshandlungen | 153 |
| 3. | Bündnisse und Beratungen..... | 156 |
| 4. | Resümee | 162 |
| VII. | Städte, Schlachten und Belagerungen in den Bildern zum Krieg gegen Venedig..... | 165 |
| 1. | Zeichnungen und Holzschnitte | 165 |
| 2. | Die Text-Bild-Beziehung und der Bezug zu zeitgenössischen Quellen | 189 |
| 3. | Resümee..... | 204 |
| | Exkurs: Visierungen von Städten, Burgen und Klausen | 205 |
| VIII. | Maximilians Bildverständnis und die historiographische Deutung der Bilder | 211 |
| 1. | Die Intention des Bildprogramms..... | 211 |
| 2. | „eräugen“ und „Ereignis“ | 214 |
| 3. | Das Bildverständnis der frühen 16. Jahrhunderts | 217 |
| 4. | Funktion, Wahrnehmung und Wirkung von Bildern | 220 |
| 5. | Der „Weißkunig“ im Spiegel der frühneuzeitlichen Geschichtsauffassung | 223 |
| 6. | Anmerkungen und Vorstellungen zur Rezeption des „Weißkunig“ | 228 |
| 7. | Die Wahrnehmung der Bilder: Versuch einer Rekonstruktion | 233 |
| IX. | Rezeption des „Weißkunig“ und die Frage der Kontinuität in der habsburgischen Bildpolitik | 237 |
| 1. | Die Rezeption des „Weißkunig“ | 237 |
| 2. | Kontinuität in der habsburgischen Bildpolitik? | 247 |
| | Schlussbemerkung | 257 |
| | Nachtrag..... | 261 |
| | Literaturverzeichnis..... | 271 |
| | Anhänge | 291 |
| | Anhang 1: „Weißkunig“: Handschriften, Sammelbände und Editionen..... | 291 |
| | Anhang 2: Konkordanz zwischen Holzschnitten, Bildanweisungen und Bildtiteln..... | 292 |
| | Band 2: Abbildungen 1–194 und Abbildungsverzeichnis | |