

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| Dank | 7 |
| 1 Einleitung | 13 |
| 1.1 Hinführung | 13 |
| 1.1.1 Kostprobe | 13 |
| 1.1.2 Gefangenschaft | 18 |
| 1.2 Forschungsinteresse | 22 |
| 1.3 Zwei Erzähltypen | 26 |
| 1.3.1 Erzähltypus I: Bürgschaft | 29 |
| 1.3.2 Erzähltypus II: Fleischpfand | 33 |
| 1.4 Textauswahl | 38 |
| 1.5 Theorien | 40 |
| 1.5.1 John L. Austin: <i>How to do Things with Words</i> | 40 |
| 1.5.2 Jacques Derrida: <i>Signatur Ereignis Kontext</i> | 42 |
| 1.5.3 Mary Louise Pratt: <i>Toward a Speech Act Theory of Literary Discourse</i> | 43 |
| 1.5.4 Shoshana Felman: <i>The Scandal of the Speaking Body</i> | 46 |
| 1.5.5 Werner Hamacher: <i>Einleitung (zu Rhetorik. Figuration und Performanz)</i> | 49 |
| 1.5.6 J. Hillis Miller: <i>Speech Acts in Literature</i> | 51 |
| 1.5.7 Die Theorie vorbehalten | 53 |
| 1.6 Begriffsklärungen | 56 |
| 2 Fallbesprechungen: Bürgschafts-Erzählungen | 61 |
| 2.1 Fabel 257 | 61 |
| 2.1.1 Primärtext | 61 |
| 2.1.2 Zusammenfassung | 63 |
| 2.1.3 Theoretische Vorbemerkungen | 65 |

| | | |
|--------|--|-----|
| 2.1.4 | Dilemma | 68 |
| 2.1.5 | Erzähllogik | 70 |
| 2.1.6 | Physiologie | 72 |
| 2.1.7 | Genealogie | 77 |
| 2.1.8 | Liste | 81 |
| 2.1.9 | Schlussbemerkungen | 84 |
| 2.2 | Exempel 108 | 85 |
| 2.2.1 | Primärtext | 85 |
| 2.2.2 | Zusammenfassung | 87 |
| 2.2.3 | Theoretische Vorbemerkungen | 88 |
| 2.2.4 | <i>narratio – moralizacio</i> (diachron) | 90 |
| 2.2.5 | <i>narratio – moralizacio</i> (synchron) I – Beständigkeit | 94 |
| 2.2.6 | <i>narratio – moralizacio</i> (synchron) II – Performativität | 99 |
| 2.2.7 | Schlussbemerkungen | 101 |
| 2.3 | Schillers Ballade <i>Die Bürgschaft</i> | 102 |
| 2.3.1 | Primärtext | 102 |
| 2.3.2 | Unterschiede | 105 |
| 2.3.3 | Ungereimtheiten | 107 |
| 2.3.4 | Sprechhandlungsohnmacht | 112 |
| 2.3.5 | Mundtot machen | 118 |
| 2.3.6 | Selbstverlust | 120 |
| 2.3.7 | Handlungsmacht Sprache | 122 |
| 2.3.8 | Literarisches Sprechhandeln – poetische und poetologische Performativität | 125 |
| 2.3.9 | Christologisch-poetologische Deutung | 136 |
| 2.3.10 | Schlussbemerkungen | 142 |
| 3 | Fallbesprechungen: Fleischpfand-Geschichten | 145 |
| 3.1 | Exempel 195 | 145 |
| 3.1.1 | Zusammenfassung | 145 |
| 3.1.2 | Theoretische Vorbemerkungen | 147 |
| 3.1.3 | Sprechakte | 150 |
| 3.1.4 | Liebesversprechen | 152 |
| 3.1.5 | Der Kredit | 167 |

| | |
|---|-----|
| 3.1.6 Das Gericht | 173 |
| 3.1.7 Schlussbemerkungen | 192 |
| 3.2 Prosafassung | 193 |
| 3.2.1 Primärtext | 193 |
| 3.2.2 Zusammenfassung | 195 |
| 3.2.3 Unterschiede | 198 |
| 3.2.4 Theoretische Vorbemerkungen | 200 |
| 3.2.5 Die Liebesprobe | 201 |
| 3.2.6 Vertrag | 211 |
| 3.2.7 Gerichtsverhandlung | 220 |
| 3.2.8 Schlussbemerkungen | 227 |
| 3.3 Shakespeares Tragikomödie <i>The Merchant of Venice</i> | 229 |
| 3.3.1 Primärtext | 229 |
| 3.3.2 Theoretische Vorbemerkungen | 232 |
| 3.3.3 Zusammenfassung | 234 |
| 3.3.4 Unterschiede | 235 |
| 3.3.5 Kästchenprobe | 237 |
| 3.3.6 Körperdiskurs | 241 |
| 3.3.7 Identität/Alterität | 249 |
| 3.3.8 Von ganzem Herzen? | 263 |
| 3.3.9 Schlussbemerkungen | 268 |
| 4 Schluss | 269 |
| 4.1 Auswertung | 269 |
| 4.1.1 Differenzierende Begründung der Bürgschafts-Erzählungen | 271 |
| 4.1.2 Differenzierende Begründung der Fleischpfand-Erzählungen | 275 |
| 4.1.3 Systematisierende Begründung der Bürgschafts-Erzählungen | 277 |
| 4.1.4 Systematisierende Begründung der Fleischpfand-Erzählungen | 282 |

| | |
|---|-----|
| 4.2 Fortsetzungen | 288 |
| 4.2.1 Evolution der Kooperation. | 289 |
| 4.2.2 Speisewunder | 292 |
| Literaturverzeichnis. | 297 |
| Abkürzungen (Lexika, Wörterbücher, Editionen) | 297 |
| Quellen. | 299 |
| Forschungsliteratur. | 303 |
| Online-Zeitungen und audiovisuelle Medien | 317 |