

Inhaltsverzeichnis

Dank	7
1 Einleitung	13
1.1 Hinführung	13
1.1.1 Kostprobe	13
1.1.2 Gefangenschaft	18
1.2 Forschungsinteresse	22
1.3 Zwei Erzähltypen	26
1.3.1 Erzähltypus I: Bürgschaft	29
1.3.2 Erzähltypus II: Fleischpfand	33
1.4 Textauswahl	38
1.5 Theorien	40
1.5.1 John L. Austin: <i>How to do Things with Words</i>	40
1.5.2 Jacques Derrida: <i>Signatur Ereignis Kontext</i>	42
1.5.3 Mary Louise Pratt: <i>Toward a Speech Act Theory of Literary Discourse</i>	43
1.5.4 Shoshana Felman: <i>The Scandal of the Speaking Body</i>	46
1.5.5 Werner Hamacher: <i>Einleitung (zu Rhetorik. Figuration und Performanz)</i>	49
1.5.6 J. Hillis Miller: <i>Speech Acts in Literature</i>	51
1.5.7 Die Theorie vorbehalten	53
1.6 Begriffsklärungen	56
2 Fallbesprechungen: Bürgschafts-Erzählungen	61
2.1 Fabel 257	61
2.1.1 Primärtext	61
2.1.2 Zusammenfassung	63
2.1.3 Theoretische Vorbemerkungen	65

2.1.4	Dilemma	68
2.1.5	Erzähllogik	70
2.1.6	Physiologie	72
2.1.7	Genealogie	77
2.1.8	Liste	81
2.1.9	Schlussbemerkungen	84
2.2	Exempel 108	85
2.2.1	Primärtext	85
2.2.2	Zusammenfassung	87
2.2.3	Theoretische Vorbemerkungen	88
2.2.4	<i>narratio – moralizacio</i> (diachron)	90
2.2.5	<i>narratio – moralizacio</i> (synchron) I – Beständigkeit	94
2.2.6	<i>narratio – moralizacio</i> (synchron) II – Performativität	99
2.2.7	Schlussbemerkungen	101
2.3	Schillers Ballade <i>Die Bürgschaft</i>	102
2.3.1	Primärtext	102
2.3.2	Unterschiede	105
2.3.3	Ungereimtheiten	107
2.3.4	Sprechhandlungsohnmacht	112
2.3.5	Mundtot machen	118
2.3.6	Selbstverlust	120
2.3.7	Handlungsmacht Sprache	122
2.3.8	Literarisches Sprechhandeln – poetische und poetologische Performativität	125
2.3.9	Christologisch-poetologische Deutung	136
2.3.10	Schlussbemerkungen	142
3	Fallbesprechungen: Fleischpfand-Geschichten	145
3.1	Exempel 195	145
3.1.1	Zusammenfassung	145
3.1.2	Theoretische Vorbemerkungen	147
3.1.3	Sprechakte	150
3.1.4	Liebesversprechen	152
3.1.5	Der Kredit	167

3.1.6	Das Gericht	173
3.1.7	Schlussbemerkungen	192
3.2	Prosafassung	193
3.2.1	Primärtext	193
3.2.2	Zusammenfassung	195
3.2.3	Unterschiede	198
3.2.4	Theoretische Vorbemerkungen	200
3.2.5	Die Liebesprobe	201
3.2.6	Vertrag	211
3.2.7	Gerichtsverhandlung	220
3.2.8	Schlussbemerkungen	227
3.3	Shakespeares Tragikomödie <i>The Merchant of Venice</i>	229
3.3.1	Primärtext	229
3.3.2	Theoretische Vorbemerkungen	232
3.3.3	Zusammenfassung	234
3.3.4	Unterschiede	235
3.3.5	Kästchenprobe	237
3.3.6	Körperdiskurs	241
3.3.7	Identität/Alterität	249
3.3.8	Von ganzem Herzen?	263
3.3.9	Schlussbemerkungen	268
4	Schluss	269
4.1	Auswertung	269
4.1.1	Differenzierende Begründung der Bürgschafts-Erzählungen	271
4.1.2	Differenzierende Begründung der Fleischpfand-Erzählungen	275
4.1.3	Systematisierende Begründung der Bürgschafts-Erzählungen	277
4.1.4	Systematisierende Begründung der Fleischpfand-Erzählungen	282

4.2 Fortsetzungen	288
4.2.1 Evolution der Kooperation.	289
4.2.2 Speisewunder	292
Literaturverzeichnis.	297
Abkürzungen (Lexika, Wörterbücher, Editionen)	297
Quellen.	299
Forschungsliteratur.	303
Online-Zeitungen und audiovisuelle Medien	317