

Inhalt

<i>Lars Oberhaus und Melanie Unseld</i> Musikpädagogik der Musikgeschichte Eine Einleitung	7
<i>Jörg Rogge</i> Narratologie interdisziplinär Überlegungen zur Methode und Heuristik des historischen Erzählens	15
<i>Alexander J. Cvetko und Andreas Lehmann-Wermser</i> Musikgeschichte unterrichten Historische Etappen und aktuelle Bestandsaufnahmen	29
<i>Nikolaus Urbanek</i> musik.geschichte.erzählen. Thesen zu einer musikalischen Historik (nebst verstreuten Vorbemerkungen) ...	51
<i>Lars Oberhaus</i> Erzählvergessenheit Unzuverlässiges Erzählen als methodische Perspektive der Vermittlung musikhistorischer Kontexte	75
<i>Melanie Unseld</i> Musikgeschichte und/als Kulturgeschichte Skizzen eines musikhistoriographischen Modells am Beispiel der Musikkultur um 1800	93
<i>Stefan Orgass</i> Kategorien musikgeschichtlicher Erfahrung als Vorgabe curricularer Obligatorik für Musikunterricht	105
<i>Nils Grosch</i> Medialisierung von Musik Überlegungen zu einem Perspektivwechsel	133
<i>Anna Langenbruch</i> „... la vraie Terreur, dans ce spectacle, reste la sonorisation.“ Die Französische Revolution als Rockoper oder: Wie man mit Musik Geschichte schreibt	141

<i>Nina Noeske</i>	
Vergesst Mozart (nicht)	
Fragmentarisches über das Erinnern von Klassikern	161
<i>Ralf-Olivier Schwarz</i>	
Der Kanon als Feld	
Überlegungen im Anschluss an Pierre Bourdieu	171
<i>Frauke Heß</i>	
Die Auswahl von Unterrichtsgegenständen zwischen	
Originalitätszwang und Kanonbildung	
Eine Analyse aktueller Unterrichtsmaterialien für die Sekundarstufen	183
<i>Andrea Welte</i>	
Musikgeschichte im Instrumentalunterricht	203
<i>Britta Sweers</i>	
Musikalische Global- und Globalisierungsgeschichten	
Eine ethnomusikologische Perspektive auf Vermittlung	
von Musikgeschichte	215