

# Inhalt

*Lars Oberhaus und Melanie Unseld*

Musikpädagogik der Musikgeschichte

Eine Einleitung ..... 7

*Jörg Rogge*

Narratologie interdisziplinär

Überlegungen zur Methode und Heuristik des historischen Erzählens ..... 15

*Alexander J. Cvetko und Andreas Lehmann-Wermser*

Musikgeschichte unterrichten

Historische Etappen und aktuelle Bestandsaufnahmen ..... 29

*Nikolaus Urbanek*

musik.geschichte.erzählen.

Thesen zu einer musikalischen Historik (nebst verstreuten Vorbemerkungen) ... 51

*Lars Oberhaus*

Erzählvergessenheit

Unzuverlässiges Erzählen als methodische Perspektive der Vermittlung

musikhistorischer Kontexte ..... 75

*Melanie Unseld*

Musikgeschichte und/als Kulturgeschichte

Skizzen eines musikhistoriographischen Modells am Beispiel

der Musikkultur um 1800 ..... 93

*Stefan Orgass*

Kategorien musikgeschichtlicher Erfahrung

als Vorgabe curricularer Obligatorik für Musikunterricht ..... 105

*Nils Grosch*

Mediatisierung von Musik

Überlegungen zu einem Perspektivwechsel ..... 133

*Anna Langenbruch*

„... la vraie Terreur, dans ce spectacle, reste la sonorisation.“

Die Französische Revolution als Rockoper oder: Wie man mit Musik

Geschichte schreibt ..... 141

*Nina Noeske*

Vergesst Mozart (nicht)

Fragmentarisches über das Erinnern von Klassikern ..... 161

*Ralf-Olivier Schwarz*

Der Kanon als Feld

Überlegungen im Anschluss an Pierre Bourdieu ..... 171

*Frauke Heß*

Die Auswahl von Unterrichtsgegenständen zwischen

Originalitätszwang und Kanonbildung

Eine Analyse aktueller Unterrichtsmaterialien für die Sekundarstufen ..... 183

*Andrea Welte*

Musikgeschichte im Instrumentalunterricht ..... 203

*Britta Sweers*

Musikalische Global- und Globalisierungsgeschichten

Eine ethnomusikologische Perspektive auf Vermittlung

von Musikgeschichte ..... 215