

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....11

I. Die Reinigung des Gedächtnisses.....17

    Das 19. Jahrhundert – Ende oder Wiedergeburt der Symbolik in  
    der Sakralkunst? .....17

    Gedächtnis und Geschichte .....19

II. Die Tradition der Symbolik in der Sakralarchitektur.....29

    Anthropologische Quellen des Symbolismus in der Architektur .....29

    Die Symbolik der byzantinischen Kirchen .....30

    Die Symbolik der lateinischen Kirchen des Mittelalters .....33

    Die Renaissance und die Symbolik in der Sakralarchitektur .....39

    Das Konzil von Trient und die Gegenreformation .....45

    Barocke Pracht und Theatralisierung .....51

    Ebenen und Varianten der symbolischen Bedeutung .....53

III. Aufklärung und Reduktionismus .....55

    Die aufklärerische Kritik am Barock .....55

    Die totale Reduktion und der Bruch mit dem Symbolismus .....56

    Charakterlehre und *architecture parlante*.....60

    Die Reaktion gegen barocke Frömmigkeit und  
    die Rückkehr zu den Quellen .....64

    Die Folgen der Aufklärung .....68

IV. Auf der Suche nach einer allgemeingültigen Grundlage .....73

    Abkehr von der Universalität der klassischen Kunst.....73

    Die Identitätssuche.....81

Das Ende des Vitruvianismus.....	86
Doch Griechenland? .....	90
„Lebendige Geometrie“ .....	93
Die kosmische Symbolik geometrischer Figuren .....	95
Auf dem Weg zur detaillierten Symbolik.....	97
 V. Die Sprache der Stile und die Suche nach dem <i>Sacrum</i> .....	99
Der christliche Stil.....	99
Der Stil als Ausdruck des christlichen Geistes und der christlichen Identität.....	101
<i>Sacrum</i> als Ausdruck der modernen Religiosität.....	106
Architektur als Stil.....	111
 VI. Im Umkreis der christlichen Archäologie und Ikonographie.....	117
Die Präsenz der Kirche in der Welt: Restauration und Konfessionalisierung.....	117
Die christliche Archäologie und Ikonographie im 19. Jahrhundert.....	121
Die Symbolik des Kirchengebäudes im Lichte der Studien zur Tradition.....	127
Bauort und Ausrichtung der Kirche – <i>Sacrum</i> und <i>Profanum</i> .....	130
Der Ritus der Grundsteinweihe und die Grundlagen der Symbolik des Sakralbaus .....	131
Der typologische Sinn – Salomos Tempel .....	133
Der allegorische Sinn: die Symbolik der Disposition und der Teile des Kirchengebäudes .....	134
Vom rechteckigen zum kreuzförmigen Grundriss.....	134
Die Symbolik des kreuzförmigen Grundrisses .....	135
Die Achsenbrechung im Kirchengrundriss.....	139
Die Symbolik der einzelnen Teilen der Kirche .....	139

Die Zahlensymbolik.....	141
Das Kirchengebäude als Abbild der Kirche .....	144
Der tropologische Sinn: Sakralgebäude als Weg des Christen.....	145
Der anagogische Sinn: das Kirchengebäude als Sinnbild des Himmlischen Jerusalem .....	147
Der Ritus der Kirchenkonsekration als <i>Summa</i> der Symbolik des Sakralgebäudes .....	149
Die Ikonographie und Symbolik der Kirchendekoration .....	149
Repräsentation und Mythos .....	160
 Schlussbemerkungen.....	 165
Der Ausgang der Epoche.....	165
Ausblick auf das 20. Jahrhundert .....	166
Schlusswort des Autors.....	174