

# INHALTSVERZEICHNIS

I.	EINLEITUNG	11
II.	AUTHENTIZITÄT UND FIKTION	19
1.	Georges Méliès – <i>Le Voyage dans la lune</i> (1902)	19
2.	Edwin Porter – <i>Life of an American Fireman</i> (1903)	31
3.	Georges Méliès – <i>L'affaire Dreyfus</i> (1899)	39
4.	Filoteo Alberini – <i>La Presa di Roma</i> (1905)	42
III.	DIE SIEBTE KUNST	55
1.	André Calmettes, Charles Le Bargy – <i>L'Assassinat du Duc de Guise</i> (1908)	56
1.1	Die Filmhandlung in Rückgriff auf das Manuskript von Henri Lavedan	59
1.2	Die Bildgestaltung des Films <i>L'Assassinat du Duc de Guise</i> in Rückgriff auf die Malerei des 19. Jahrhunderts	71
1.3	Exkurs: Paul Delaroche – <i>L'Assassinat du Duc de Guise</i> (1834)	72
1.4	Rezensionen zur Premiere des Films	80
2.	Adolfo Padovan, Francesco Bertolini – <i>L'Inferno</i> (1911)	82
2.1	Politische Inszenierung und Instrumentalisierung Dantes im Königreich Italien	83
2.2	Der Film <i>L'Inferno</i> (1911)	89
2.3	Rückgriff des Films auf die Illustrationen von Gustave Doré	94
2.4	Zusammenfassung	111
IV.	DAS ALTE ROM IM JUNGEN ITALIEN	117
1.	Enrico Guazzoni – <i>Quo Vadis?</i> (1913)	117
1.1	Quo Vadis? – Theater, Oper, Roman?	118
1.2	Filmbeschreibung in Rückgriff auf den Roman	120
1.3	Visuelle Konzeption des Antiken Rom im Film	126
1.4	Bildgestaltung der Arenaszenen	133
2.	Pompeji	137
2.1	Luigi Maggi – <i>Gli ultimi giorni di Pompei</i> (Ambrosio Films 1908)	139
2.2	Ubaldo Maria del Colle, Enrico Vidali – <i>Jone o Gli ultimi giorni di Pompei</i> (Produzione Pasquali 1913)	142
2.3	Eleuterio Rodolfi – <i>Gli Ultimi giorni di Pompei</i> (Ambrosio Film 1913)	149
2.4	Vergleich der Drehbücher von Arrigo Frusta und Luigi Marchese	151

V.	ZWISCHENRESUMÉE .....	163
1.	Alleinstellungsmerkmale des Films? Abbild der Realität vs. Inszenierung des real Unmöglichen .....	163
1.1	Visuelle Konstruktion im Film durch den Rückgriff auf bestehende Bildprogramme .....	164
1.2	Proliferation des thematisierten Bildprogramms in der weiteren Filmgeschichte .....	166
1.3	Verankerung unterschiedlicher filmischer Ansätze in Vorgängermedien .....	168
1.4	Theaterästhetik vs. visuelle Inszenierung der Filmerzählung .....	168
1.5	Griffith, Theaterdramaturgie und Montage im Film .....	170
2.	Kinematographische Strukturen in statischen Bildfolgen? .....	172
2.1	Narrative Strukturen des unbewegten und des bewegten Bildes .....	172
2.2	Montage im statischen Bild .....	176
VI.	GIOVANNI PASTRONE: <i>CABIRIA – VISIONE STORICA</i> (1914) .....	179
1.	Premierenfassungen und Rekonstruktionen .....	180
2.	Handlung .....	182
2.1	Hannibal .....	187
2.2	Die Belagerung von Syrakus – Archimedes .....	190
3.	Sofonisba .....	195
3.1	Exkurs: Erste Diven im Film? Theaterdiva Bernhardt, Filmdiva Borelli .....	200
4.	Visualisierung .....	205
5.	Konstruktion des filmischen Raums .....	211
6.	Zusammenfassung .....	213
6.1	<i>Cabiria</i> als Metapher für das Kino .....	216
6.2	Werbung und Rezeption .....	218
6.3	Politische Deutungsperspektiven .....	223
VII.	TABLEAUS IM FILM – FILM ALS TABLEAU .....	227
VIII.	QUELLENNACHWEIS .....	239
1.	Liste der analysierten Filme .....	239
2.	Primärliteratur .....	240
3.	Sekundärliteratur .....	243
4.	Abbildungsnachweis .....	251
IX.	PERSONENREGISTER .....	253