

INHALTSVERZEICHNIS

I.	EINLEITUNG	11
II.	AUTHENTIZITÄT UND FIKTION	19
1.	Georges Méliès – <i>Le Voyage dans la lune</i> (1902)	19
2.	Edwin Porter – <i>Life of an American Fireman</i> (1903)	31
3.	Georges Méliès – <i>L'affaire Dreyfus</i> (1899)	39
4.	Filoteo Alberini – <i>La Presa di Roma</i> (1905)	42
III.	DIE SIEBTE KUNST	55
1.	André Calmettes, Charles Le Bargy – <i>L'Assassinat du Duc de Guise</i> (1908)	56
1.1	Die Filmhandlung in Rückgriff auf das Manuskript von Henri Lavedan	59
1.2	Die Bildgestaltung des Films <i>L'Assassinat du Duc de Guise</i> in Rückgriff auf die Malerei des 19. Jahrhunderts	71
1.3	Exkurs: Paul Delaroche – <i>L'Assassinat du Duc de Guise</i> (1834)	72
1.4	Rezensionen zur Premiere des Films	80
2.	Adolfo Padovan, Francesco Bertolini – <i>L'Inferno</i> (1911)	82
2.1	Politische Inszenierung und Instrumentalisierung Dantes im Königreich Italien	83
2.2	Der Film <i>L'Inferno</i> (1911)	89
2.3	Rückgriff des Films auf die Illustrationen von Gustave Doré	94
2.4	Zusammenfassung	111
IV.	DAS ALTE ROM IM JUNGEN ITALIEN	117
1.	Enrico Guazzoni – <i>Quo Vadis?</i> (1913)	117
1.1	Quo Vadis? – Theater, Oper, Roman?	118
1.2	Filmbeschreibung in Rückgriff auf den Roman	120
1.3	Visuelle Konzeption des Antiken Rom im Film	126
1.4	Bildgestaltung der Arenaszenen	133
2.	Pompeji	137
2.1	Luigi Maggi – <i>Gli ultimi giorni di Pompei</i> (Ambrosio Films 1908)	139
2.2	Ubaldo Maria del Colle, Enrico Vidali – <i>Jone o Gli ultimi giorni di Pompei</i> (Produzione Pasquali 1913)	142
2.3	Eleuterio Rodolfi – <i>Gli Ultimi giorni di Pompei</i> (Ambrosio Film 1913)	149
2.4	Vergleich der Drehbücher von Arrigo Frusta und Luigi Marchese	151

V.	ZWISCHENRESÜMÉE	163
1.	Alleinstellungsmerkmale des Films? Abbild der Realität vs. Inszenierung des real Unmöglichen	163
1.1	Visuelle Konstruktion im Film durch den Rückgriff auf bestehende Bildprogramme	164
1.2	Proliferation des thematisierten Bildprogramms in der weiteren Filmgeschichte	166
1.3	Verankerung unterschiedlicher filmischer Ansätze in Vorgängermedien	168
1.4	Theaterästhetik vs. visuelle Inszenierung der Filmerzählung	168
1.5	Griffith, Theaterdramaturgie und Montage im Film	170
2.	Kinematographische Strukturen in statischen Bildfolgen?	172
2.1	Narrative Strukturen des unbewegten und des bewegten Bildes	172
2.2	Montage im statischen Bild	176
VI.	GIOVANNI PASTRONE: <i>CABIRIA – VISIONE STORICA</i> (1914)	179
1.	Premierenfassungen und Rekonstruktionen	180
2.	Handlung	182
2.1	Hannibal	187
2.2	Die Belagerung von Syrakus – Archimedes	190
3.	Sofonisba	195
3.1	Exkurs: Erste Diven im Film? Theaterdiva Bernhardt, Filmdiva Borelli	200
4.	Visualisierung	205
5.	Konstruktion des filmischen Raums	211
6.	Zusammenfassung	213
6.1	<i>Cabiria</i> als Metapher für das Kino	216
6.2	Werbung und Rezeption	218
6.3	Politische Deutungsperspektiven	223
VII.	TABLEAUS IM FILM – FILM ALS TABLEAU	227
VIII.	QUELLENNACHWEIS	239
1.	Liste der analysierten Filme	239
2.	Primärliteratur	240
3.	Sekundärliteratur	243
4.	Abbildungsnachweis	251
IX.	PERSONENREGISTER	253