

# Inhalt

Vorwort .....	7
EDITH KELLER	
„Herr Capellmeister Spor aus Wien, mit seiner Frau Gemahlin, Violin und Harfe, beyde vorzüglich“. Musikalische Spurensuche im Bern des frühen 19. Jahrhunderts .....	11
SAMUEL WEIBEL	
Breitenwirksames musikalisches Festtum im Bern des 19. Jahrhunderts. Berner Musikfeste und Sängerfeste als populäre Manifestationsplattformen des Bürgertums.....	29
EDITH KELLER	
Verzeichnis der Musikalien und Musikschriften im RAR-Bestand der Musikbibliothek der Hochschule der Künste Bern (BEMX).....	47
IRÈNE MINDER-JEANNERET	
Opernpraxis in der Westschweiz zwischen 1750 und 1850. Eine Annäherung .....	73
SUSANNA TSCHUI	
„Denn hier wie überall hat die tragische Muse im Allgemeinen eine geringere Anziehungskraft als die komische“. Reisende Theatergesellschaften im 19. Jahrhundert als Hauptträger des Berner Theaterwesens.....	149

<b>GABRIELA FREIBURGHAUS</b>	
Theater als Pachtbetrieb um 1850. Infrastruktur, Repertoire und Publikum am Beispiel des Zürcher Aktientheaters mit einem Seitenblick auf das Berner Hôtel de Musique .....	163
<b>MANFRED VERAGUTH</b>	
„Bern aber kann als Hauptstadt des Landes ohne Theater nicht sein“. Die Theaterlandschaft der Stadt Bern am Ende des 19. Jahrhunderts .....	209
<b>FLORENCE SIDLER</b>	
Das Hôtel de Musique 1798–1900. Verzeichnis der Theateraktivitäten.....	229
Einführende Bemerkungen.....	229
Verzeichnis .....	235
Komponisten (Register) .....	379
Textdichter (Register) .....	383