

Inhalt

1. Einleitung	13
1.1 Stand der Forschung.....	17
1.2 Gliederung.....	23
2. Videografischer Blick auf die Künstlervita.....	27
2.1 Video avant la lettre.....	32
2.1.1 Ten Years Alive on the Infinite Plain (1972)	33
2.1.2 Yellow Movies (1972–1973).....	39
2.2 Video nach dem Film.....	45
2.2.1 Movie Show (1977)	47
2.2.2 Concord Ultimatum (1977)	50
2.3 Buffalo is an Island.....	54
2.3.1 Tiding Over. Till Tomorrow (1977)	59
2.3.2 Gestures. Postcards. Images.....	64
3. Video als letzte Aufforderung.....	67
3.1 Performanz des Versagens.....	71
3.1.1 Beholden to Victory (1981–1983)	73
3.1.1.1 Hail the Fallen (1981).....	79
3.1.1.2 Combat Status Go (1981)	80
3.1.2 Jail. Jail (1982) / WiP (2012).....	81
3.1.3 Point Blank (1982–1985)	88
3.1.3.1 Palace of Error (1982)	92
3.1.4 Sunnyside High (1983).....	95
3.2 Erweiterung der Wahrnehmung.....	97
3.2.1 Lookers (ab 1984).....	98
3.2.2 Sip Twice, Sandry (1983).....	102
3.2.3 Height 100 (1983)	105
3.2.4 Knowing with Television (1983).....	109

3.3	Erotisierung des Blicks	113
3.3.1	Eye Contact (1985)	116
3.3.2	Redressing Down (1988)	118
3.3.3	VIDI VICI (1988)	122
3.3.4	Egypt 2000 (1986)	124
4.	Video als Fernsehkritik	127
4.1	The Poetics of TV (1985–1987)	130
4.1.1	Ipso Facto (1985)	133
4.1.2	In Line (1986)	137
4.1.3	An Immense Majority (1987)	139
4.1.4	Panopticon (1988)	143
4.2	Auflösung in die Öffentlichkeit (die 1990er Jahre)	149
4.2.1	Artpark: One Year Later (1991)	152
4.2.2	Studio of the Streets (1991–1993)	153
4.2.3	School News & Homework Helpline (1993–1997)	158
4.2.4	8mm News Collective (1991–1995)	160
4.3	Public Privacy (die 2000er Jahre)	163
4.3.1	En Passant im öffentlichen Raum	166
4.3.2	Blue Car Loop (2001)	169
4.3.3	Scanty Claus (2002)	171
4.3.4	Conversation II – Valentine (2005)	173
4.3.4.1	Conversation I + III (2002–2005)	175
5.	Video im Spannungsfeld der Musik	179
5.1	Nähe, so fern sie auch sein mag	181
5.1.1	That Far Away Look (1988)	183
5.1.2	No Europe (1990)	187
5.1.3	The Battle of the Nile (1989)	189
5.2	Jenseits des Violinspiels	191
5.2.1	Music and the Mind of the Word (1976–1982)	193
5.2.1.1	Any Time. 100 Songs (1980)	197
5.2.2	Cycles of 3's and 7's (1977)	200
5.2.3	Accordion (1981)	201

5.3 Illustrating Music History	203
5.3.1 Implicating Lully (1998).....	204
5.3.1.1 Landscape is a Wish for Motion (2003).....	206
5.3.2 Escalier du Chant (2011)	207
5.3.3 Laughing at Leonardo (2008).....	214
6. Fazit	217
7. Endnoten	221
Anhang.....	395
I. Anmerkungen zu Werktiteln und Benennungen.....	395
II. Chronologisches Verzeichnis der Videoarbeiten	
Tony Conrads.....	400
III. Literaturverzeichnis	405
III.a Internet-Quellen	421
III.b Graue Literatur	426
III.c Writings by Tony Conrad	427
III.c.i Monographs.....	427
III.c.ii Articles in publications	427
III.c.iii Articles in periodicals.....	430
III.c.iv Internetpublikationen	431
III.c.v Manuskripte / nicht publizierte Schriften	
von Tony Conrad.....	431
IV. Abbildungsverzeichnis	436
V. Künstler- und Werkeindex.....	439