

Inhalt

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	7
<i>Sabine Brenner-Wilczek, Joseph Anton Kruse</i> Vorwort	9
<i>Peter Hasubek</i> Immermanns „theatralische Sendung“ – Einführung in die Thematik der Tagung.....	13
<i>Patricia Czezior</i> „O Volk, des Höchsten, wie des Tiefsten fähig!“ – Das Volk als politischer Aktant in Immermanns „Trauerspiel in Tirol“ und „Andreas Hofer“.....	29
<i>Joseph Anton Kruse</i> Karl Immermanns „Merlin. Eine Mythe“ im Kontext auktorialer Individualität und externer Motivgeschichte	57
<i>Jan von Holtum</i> „Ach, lassen wir das Denken und die Zukunft, leben wir in der Gegenwart!“ Kulturelle Kontexte in Immermanns Lustspiel „Die Verkleidungen“	83
<i>Norbert Otto Eke</i> „Nischt! Immermannscher Wust!“ Karl Immermann und das Theater im Vormärz.....	109
<i>Lothar Ehrlich</i> Grabbes Auseinandersetzung mit dem Düsseldorfer Stadttheater unter Immermanns Leitung (1834/36)	129
<i>Dr. Sabine Brenner-Wilczek</i> Rollenhefte und Regiebücher von Karl Leberecht Immermann in den Beständen des Düsseldorfer Heinrich-Heine-Instituts	143

Ralf Wehner

Zum wechselfullen Verhältnis zwischen Karl Leberecht Immermann und Felix Mendelssohn Bartholdy	165
---	-----

Zeittafel zu Karl Leberecht Immermann und Felix Mendelssohn Bartholdy	189
--	-----

Peter Hasubek

„Ich ehre Sie und liebe Sie von ganzer Seele“ Die nicht ganz glückliche Freundschaft zwischen Heine und Immermann.....	215
--	-----

Anschriften der Referenten.....	243
---------------------------------	-----