

Inhalt

Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	7
<i>Sabine Brenner-Wilczek, Joseph Anton Kruse</i>	
Vorwort	9
<i>Peter Hasubek</i>	
Immermanns „theatralische Sendung“ – Einführung in die Thematik der Tagung	13
<i>Patricia Czezior</i>	
„O Volk, des Höchsten, wie des Tiefsten fähig!“ – Das Volk als politischer Aktant in Immermanns „Trauerspiel in Tirol“ und „Andreas Hofer“	29
<i>Joseph Anton Kruse</i>	
Karl Immermanns „Merlin. Eine Mythe“ im Kontext auktorialer Individualität und externer Motivgeschichte	57
<i>Jan von Holtum</i>	
„Ach, lassen wir das Denken und die Zukunft, leben wir in der Gegenwart!“ Kulturelle Kontexte in Immermanns Lustspiel „Die Verkleidungen“	83
<i>Norbert Otto Eke</i>	
„Nischt! Immermannscher Wust!“ Karl Immermann und das Theater im Vormärz	109
<i>Lothar Ehrlich</i>	
Grabbes Auseinandersetzung mit dem Düsseldorfer Stadttheater unter Immermanns Leitung (1834/36)	129
<i>Dr. Sabine Brenner-Wilczek</i>	
Rollenhefte und Regiebücher von Karl Leberecht Immermann in den Beständen des Düsseldorfer Heinrich-Heine-Instituts	143

Ralf Wehner

- Zum wechselvollen Verhältnis zwischen Karl Leberecht
Immermann und Felix Mendelssohn Bartholdy 165

- Zeittafel zu Karl Leberecht Immermann und Felix Mendelssohn
Bartholdy 189

Peter Hasubek

- „Ich ehre Sie und liebe Sie von ganzer Seele“
Die nicht ganz glückliche Freundschaft zwischen Heine und
Immermann 215
- Anschriften der Referenten 243