

Inhalt

Dank.....	7
Vorwort.....	11
Erkenntnistheoretischer Ausgangspunkt.....	13
Begriffsbestimmung	15
Einführung.....	35
Thesen zur Entwurfsarbeit.....	49
Formen unterschiedlicher Wirklichkeiten	55
Die Unschärferelation der sinnlichen Wahrnehmung	55
Der wirklichkeitserzeugende Mechanismus.....	71
Das Streben nach Einheit.....	79
Zeitlose Gestaltung in der Tradition der Architektur.....	91
Das Selbstverständnis der klassischen Moderne.....	106
Die Einheit von Kunst und Wissenschaft.....	112
Die Relativität der Gartenkunstgeschichte	123
Kreativität – ein ungenutztes Potenzial der Landschaftsarchitektur.....	133
Die Parameter der Relativität der Farbwirkung.....	145

„Zeitlose Gestaltung als Übertragung der Unschärferelation“ am Beispiel eines Privatgartens	175
„Learning from Duisburg-Nord“	200
„Ferme Ornée Mechtenberg“	219
Wie finde ich den Kern meiner eigenen Gestaltung?.....	233
Abschlussbemerkungen	251
Zusammenfassung.....	255
Kurzfassung.....	259
Literaturverzeichnis.....	261
Abbildungen.....	267
Index	269