

# INHALT

<b>Vorwort</b> <i>Martin Roth</i> 6	<b>IV</b> <b>Horst und Großbritannien</b>  Englisches Intermezzo <i>Robin Muir</i> 122  Königliche Stilleben <i>Susanna Brown</i> 134	<b>VIII</b> <b>Der männliche Akt</b>  Gestählte Körper: Männliche Aktfotos <i>Oliver Winchester</i> 248  Der antike Torso <i>Susanna Brown</i> 256
<b>Ein Leben für Stil und Eleganz</b> <i>Anna Wintour</i> 8	<b>V</b> <b>Mode in Farbe</b>  Horsts Welt in Farbe <i>Shawn Waldron</i> 152  <b>Vogue-Titelseiten</b>	<b>IX</b> <b>Leben mit Stil</b>  Konversationsstücke: Interieurs von Horst und Lawford <i>Glenn Adamson</i> 268  Horst privat <i>Susanna Brown</i> 280
<b>Einführung: Die Erfindung der Eleganz</b> <i>Susanna Brown</i> 10	<b>VI</b> <b>Natur</b>  Strukturen der Natur <i>Martin Barnes</i> 190  Das Kodak-Negativalbum <i>Susanna Brown</i> 200	<b>X</b> <b>Carmen:</b> <b>Ein Interview</b> <i>Carmen Dell'Orefice und</i> <i>Susanna Brown</i> 304
<b>I</b> <b>Pariser Stil</b>  Das Paris der 1930er-Jahre – Mode, Kunst, Eleganz und Fantasie <i>Philippe Garner</i> 24  Electric Beauty <i>Susanna Brown</i> 40	<b>VII</b> <b>Reisen</b>  Aufzeichnungen aus dem Nahen Osten <i>Horst P. Horst und</i> <i>Valentine Lawford</i> 226  Persepolis Bull <i>Susanna Brown</i> 230	<b>Anmerkungen</b> 308  <b>Ausgewählte Literatur</b> 312  <b>Werkverzeichnis und Original-</b> <b>Bildunterschriften</b> <i>Anisa Hawes</i> 314  <b>Dank</b> 333  <b>Register</b> 334
<b>II</b> <b>Haute Couture</b> <b>der 1930er-Jahre</b>  Die Aura des Glamour: Haute Couture <i>Claire Wilcox</i> 62  Das Mainbocher-Korsett <i>Susanna Brown</i> 76		
<b>III</b> <b>Bühne und Leinwand</b>  Vom Rampenlicht zum Sternenhimmel: Porträts von Bühnen- und Leinwandstars <i>Terence Pepper</i> 96  Marlene Dietrich <i>Susanna Brown</i> 108		