

Inhalt

Einführung

7

Die Sorge um die Theorie

I.	Heidegger und Panofsky	19
II.	Raffaels Sixtinische Madonna	29
III.	Die Madonna della Sedia	37
IV.	Die Giottos der Arenakapelle	62
V.	Van Goghs Stuhl und die Bauernschuhe	90
VI.	Caravaggios Enthauptung des Johannes	111
VII	Chardins und Morandis Stilleben	137
VIII.	Dürers Elisabeth Tucher	165
IX.	Die Melencolia I	179

Anhang

Kurzer »praktischer Abriss« – Sehoperationen.	210
---	-----

Literatur

219