

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeberin	11
Einführung	15
1.1 Allgemeine historische Kontextualisierung der (Film-) Frauenbewegung	18
1.2 Aktuelle Diskurse zu Frauen und Film	22
1.3 Die Berlinale – ‚Schaufenster der freien Welt‘	33
Gender und Filmfestival	37
2.1 Frau Macht Film	37
2.1.1 Frauen hinter der Kamera	38
2.1.2 Die Darstellung von Frauen im Film	45
2.1.3 Dramaturgische Grundlagen	53
2.1.4 Medienästhetische Überlegungen	56
2.2 Film Fest	63
2.2.1 Entstehung und Legitimation	64
2.2.2 Programmierung	67
2.2.3 Preisvergabe	71
2.2.4 Filmemacherinnen und Filmfestivals	73
Anspruch und Realität	79
3.1 Kosslick und die Berlinale	79
3.1.1 Die kulturellen ‚Gatekeeper‘	81
3.1.2 Ritualisierung von Prestige-Hierarchien	84
3.1.3 Erfolgsindikatoren	87
3.2 Der Wettbewerb	91
3.2.1 Selektionsprozess	91
3.2.2 Frauenanteil	95

3.3	Weibliche Wettbewerbsbeiträge 2013	101
3.3.1	Filmanalyse: LAYLA FOURIE (D, F, ZAF, NL, 2013) von Pia Marais	102
3.3.2	Filmanalyse: WIMIE... (PL, 2013) von Małgorzata Szumowska	109
3.3.3	Filmanalyse: ELLE S'EN VA (F, 2013) von Emmanuelle Bercot.....	120
3.3.4	Befragung der Filmemacherinnen	130
3.3.5	Programmierung und Presseresonanz.....	132
3.4	Weibliche Ehrengäste der 63. Berlinale.....	141
3.5	Aktualisierung 2015.....	145
	Zusammenfassung und Ausblick.....	153
4.1	Berlinale – Ein Konfigurationsinstrument	154
4.2	Politisierte Filmfrauen – Die treibende Kraft.....	159
4.3	Wettbewerb 2013 – Zwischen AutorInnen und MarktbedienerInnen	161
	Quellenverzeichnis.....	167
1.	Literaturquellen.....	167
2.	Internetquellen.....	173
3.	Pressequellen	183
4.	Wortbeiträge	184
5.	Abbildungen	185
6.	Filmquellen	186
	Anhang.....	189
	Abbildungen.....	189
	Danksagung.....	191