
Inhalt

Uwe Baumann / Arnold Becker / Marc Laureys (Bonn) Einleitung: Polemik im Dialog des Renaissance-Humanismus. Formen, Entwicklungen und Funktionen	7
Wolfgang G. Müller (Jena) Prinzipien einer Poetik des Dialogs, dargestellt am Beispiel des Prosadialogs der englischen Renaissance	17
Carmen Cardelle de Hartmann (Zürich) Kirchenstreit und humanistischer Dialog: Piccolominis <i>Libellus dialogorum</i>	37
Marc Laureys (Bonn) Competence matters: Grammar and Invective in Girolamo Balbi's <i>Rhetor gloriōsus</i>	63
Arnold Becker (Bonn) Strategien polemischer Positionierung in Huttens Dialogen	87
Uwe Baumann (Bonn) Die humanistischen und kontroverstheologischen ‚Streitschriften‘ des Thomas Morus als ‚Polemische Dialoge‘	111
Gislind Rohwer-Happe (Bonn) Unzuverlässiges Erzählen im englischen polemischen Dialog: Thomas Elyots <i>The Defence Of Good Women</i> (1540)	155
Uwe Baumann (Bonn) Humanistischer Dialog als inszenierte Humanistische Historiographie: William Thomas' <i>The Pilgrim</i> (1547)	171

Bernd Hänsner (Berlin)	
<i>Questo quasi arringo del ragionare</i> – Dialektik, Disputation und Dialog	
bei Torquato Tasso	225
Edeltraud Werner (Halle)	
Das Dialogmuster im italienischen Geschlechterdiskurs bis 1600. Am	
Beispiel von Baldassare Castigliones <i>Il Cortegiano</i> und Moderata Fontes	
<i>Il merito delle donne</i>	253
Imke Lichtenfeld (Bonn)	
<i>Do not banish reason</i> – Dialog und Dialogisierung in Shakespeares	
<i>Measure for Measure</i>	291
Beiträgerinnen und Beiträger	317
Index	321