

# Inhalt

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Einleitung</b>  | <b>11</b> |
| <b>Die Methode</b>   | <b>13</b> |
| Der Ursprung systemischer Aufstellungsarbeit                             | 13        |
| Wie funktioniert eine systemische Aufstellung?                           | 16        |
| <b>Systemaufstellungen im Berufskontext</b>                              | <b>17</b> |
| Wie bekannt sind Aufstellungen in der Wirtschaft?                        | 17        |
| Welchen Nutzen bringen systemische Aufstellungen im beruflichen Kontext? | 17        |
| Systemaufstellungen in Unternehmen                                       | 18        |
| Auf welche Fragen geben Aufstellungen Antworten?                         | 20        |
| Welchen Rahmen braucht Aufstellungsarbeit?                               | 21        |
| Wer stellt auf?  | 24        |
| <b>Aufstellungstechnik</b>   | <b>27</b> |
| Der Aufstellungsablauf   | 27        |
| <i>Die Klärung des Anliegens im Vorgespräch</i>                          | 28        |
| <i>Die Auswahl der Stellvertreter</i>                                    | 33        |
| <i>Das Aufstellen des Repräsentanten</i>                                 | 34        |
| <i>Das Befragen der Repräsentanten</i>                                   | 37        |
| <i>Das Entwickeln von Lösungsbildern</i>                                 | 38        |
| <i>Das Ende der Aufstellung</i>  | 41        |
| <i>Das Entrollen der Teilnehmer</i>                                      | 42        |
| <i>Rückmeldungen an den Klienten</i>                                     | 43        |
| Vor – während – nach der Aufstellung                                     | 44        |
| <i>Die räumlichen Rahmenbedingungen</i>                                  | 44        |
| <i>Die drei Leitlinien der Aufstellungsarbeit</i>                        | 46        |

|   |           |
|---|-----------|
| Die Aufgaben von Aufstellungsleiter, Klient, Repräsentant und Zuschauer während der Aufstellung | 47        |
| <i>Die Wahrnehmung des Aufstellungsfeldes</i>   | 57        |
| <i>Einwände und Widerstände</i>   | 58        |
| <i>Die Zeitachse in einer Aufstellung</i>   | 59        |
| <i>Wie nahe kann man der Lösung kommen?</i>   | 62        |
| <i>Die Gesprächsrunde</i>   | 63        |
| <i>»Typische« Fragen</i>  | 64        |
| <b>Prozessarbeit</b>  | <b>67</b> |
| Was bedeutet phänomenologisches Arbeiten?   | 67        |
| Interventionen  | 67        |
| <i>Die Stellungsarbeit</i>  | 68        |
| <i>Die verbale Interaktion</i>  | 71        |
| <i>Gestik und Mimik</i>   | 74        |
| Prozesstechniken  | 76        |
| <i>Etwas »dahinter« auftauchen lassen</i>   | 76        |
| <i>Zu welcher »Altersphase« gehört das Gefühl des Klienten?</i>                                 | 77        |
| <i>Systemebenenwechsel</i>  | 78        |
| <i>»Verdecktes« Arbeiten</i>  | 79        |
| <i>Der Einsatz der kataleptischen Hand</i>  | 81        |
| <i>Fehlende Positionen</i>  | 82        |
| <i>Wie lange sollte eine Aufstellung dauern?</i>  | 83        |
| <i>Wann breche ich die Aufstellung ab?</i>  | 84        |
| <b>Die Wirkung systemischer Aufstellungsarbeit</b>  | <b>85</b> |
| Wie wirken systemische Aufstellungen?   | 85        |
| Wie funktioniert die Informationsübermittlung an Repräsentanten?                                | 89        |
| Wie schnell setzen sich Lösungen um?  | 90        |
| Klienten berichten über die Wirkung ihrer Aufstellung   | 91        |

|  |                |
|--|----------------|
| <b>Aufstellungsformen</b>  | <b>95</b>      |
| Organisationsaufstellungen   | 95             |
| Strukturaufstellungen  | 100            |
| <i>Das Aufstellen des »ausgeblendeten« Themas</i>  | 102            |
| <i>Die Zielaufstellung</i>   | 104            |
| <i>Die Glaubenspolaritätenaufstellung</i>  | 110            |
| <i>Das (negierte) Tetralemma</i>   | 113            |
| Supervisionsaufstellungen  | 120            |
| Sonstige Aufstellungsformen  | 121            |
| <i>Juristische Aufstellungen</i>   | 121            |
| <i>Aufstellungen von Drehbüchern und Theaterstücken</i>                                  | 125            |
| <i>Die Einzelarbeit</i>  | 128            |
| <br><b>Das Erlernen der Aufstellungsarbeit</b>   | <br><b>131</b> |
| <i>Welche Voraussetzungen werden benötigt, um eine Aufstellung zu leiten?</i>            | 131            |
| <i>Übungen</i>   | 133            |
| <br><b>Beispiele von Aufstellungsarbeit im beruflichen Kontext</b>                       | <br><b>137</b> |
| <i>Was hat die Ursprungsfamilie mit meinem Arbeitsplatz zu tun?</i>                      | 137            |
| <i>Eine berufstätige Mutter: Wie bekomme ich Berufs- und Privatleben unter einen Hut</i> | 138            |
| <i>Mein Ziel</i>   | 142            |
| <i>Der eigene Weg</i>  | 146            |
| <i>Mein Dilemma</i>  | 147            |
| <i>Warum fällt es mir so schwer, Entscheidungen zu treffen?</i>                          | 149            |
| <i>Personalentscheidungen</i>  | 151            |
| <i>Welche Aufgaben habe ich nach der Fusion?</i>   | 154            |
| <i>Reaktionen der Kunden auf das neue Produkt</i>  | 157            |
| <i>Die geklaute Produktidee</i>  | 161            |
| <i>Meine Produktpalette</i>  | 164            |
| <i>Was ist eine gute Position für einen externen Berater?</i>                            | 166            |
| <i>Warum zieht es mich immer ins Ausland?</i>  | 168            |
| <i>Ich und das Geld</i>  | 171            |
| <i>Mir fällt es schwer, Geld anzunehmen</i>  | 174            |

|   |            |
|---|------------|
| <i>Existenzgründer auf dem Weg zum Erfolg</i>   | 176        |
| <i>Prüfungen</i>  | 182        |
| <i>Mir ist alles zu viel</i>  | 184        |
| <i>Hilfe, mein Nacken ist verspannt!</i>  | 189        |
| <i>Wie gehe ich mit meinem Burn-out-Syndrom um?</i>   | 192        |
| <b>Die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit der Methode</b>   | <b>193</b> |
| <i>Das menschliche Energiefeld – die wissenschaftliche Erforschung<br/>in Vergangenheit und Gegenwart</i> | 193        |
| <i>Die Macht des Schmetterlings</i>   | 197        |
| <b>Dank</b>   | <b>199</b> |
| <b>Glossar</b>  | <b>201</b> |
| <b>Literatur</b>  | <b>204</b> |
| <b>Über die Autorin</b>   | <b>207</b> |