

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG	1
JANUAR.....	5
Das mittelbare Umfeld	6
Das unmittelbare Umfeld	7
LE RÉVEIL D'ÉPIMÉNIDE À PARIS.....	9
Die Deckblätter	9
Der Autor	9
Die Handlung	10
Die Dramaturgie.....	12
Die Extrapolierung	13
Gesamtbeurteilung und Rezeption.....	21
L'HOMME AU MASQUE DE FER, OU LE SOUTERRAIN	29
Die Deckblatt	29
Der Autor	29
Die Handlung	29
Die Dramaturgie.....	31
Die Extrapolierung	37
Gesamtbeurteilung und Rezeption.....	37
PIERRE LE GRAND.....	41
Das Deckblatt.....	41
Der Autor	41
Die Handlung	42
Die Dramaturgie.....	43
Die Extrapolierung	48
Gesamtbeurteilung und Rezeption.....	51
LES DANGERS DE L'OPINION	54
Das Deckblatt.....	54
Der Autor	54

Die Handlung	54
Die Dramaturgie.....	58
Die Extrapolierung	61
Gesamtbeurteilung und Rezeption.....	63
 LES POMMIERS ET LE MOULIN	69
Die Deckblätter	69
Der Autor	69
Die Handlung	69
Die Dramaturgie.....	70
Die Extrapolierung	72
Gesamtbeurteilung und Rezeption.....	72
Rückschau auf den Januar	74
 FEBRUAR.....	77
 PARIS SAUVÉ, OU LA CONSPIRATON MANQUÉE.....	90
Die Deckblätter	90
Der Autor	90
Die Handlung	90
Die Dramaturgie.....	92
Die Extrapolierung	95
Gesamtbeurteilung und Rezeption.....	96
 LOUIS XII, PÈRE DU PEUPLE	103
Das Deckblatt.....	103
Der Autor	103
Die Handlung	103
Die Dramaturgie.....	105
Die Extrapolierung	106
Gesamtbeurteilung und Rezeption.....	108
 TÉLÉMAQUE DANS L'ILE DE CALYPSO	114

Das Deckblatt.....	114
Der Autor	114
Die Handlung	114
Die Dramaturgie.....	116
Die Extrapolierung	119
Gesamtbeurteilung und Rezeption.....	119
Rückschau auf den Februar	121
 MÄRZ	 123
 APRIL.....	 129
 LE COUVENT, OU LES FRUITS DU CARACTÈRE ET DE L'ÉDUCATION	 134
Das Deckblatt.....	134
Der Autor	134
Die Handlung	135
Die Dramaturgie.....	136
Die Extrapolierung	138
Gesamtbeurteilung und Rezeption.....	140
 ANTIGONE	 146
Das Deckblatt.....	146
Der Autor	146
Die Handlung	147
Die Dramaturgie.....	147
Die Extrapolierung	150
Gesamtbeurteilung und Rezeption.....	153
Rückschau auf den April.....	154
 MAI.....	 155
 LA SUITE DES SOLITAIRES DE NORMANDIE	 161
Das Deckblatt.....	161
Der Autor	161
Die Handlung	162
Die Dramaturgie.....	163

Die Extrapolierung	166
Gesamtbeurteilung und Rezeption.....	168
 LA SOIRÉE ORAGEUSE	170
Das Deckblatt.....	170
Der Autor	170
Die Handlung	170
Die Dramaturgie.....	172
Die Extrapolierung	175
Gesamtbeurteilung und Rezeption.....	175
Rückschau auf den Mai	176
 JUNI.....	178
 LE PRÉSOMPTUEUX, OU L'HEUREUX IMAGINAIRE.....	184
Das Deckblatt.....	184
Der Autor	184
Die Handlung	184
Die Dramaturgie.....	187
Die Extrapolierung	190
Gesamtbeurteilung und Rezeption.....	192
 LOUIS IX EN ÉGYPT	196
Das Deckblatt.....	196
Die Autoren.....	196
Die Handlung	197
Die Dramaturgie.....	199
Die Extrapolierung	203
Gesamtbeurteilung und Rezeption.....	204
 CHARLES ET CAROLINE.....	209
Das Deckblatt.....	209
Der Autor	209
Die Handlung	210

Die Dramaturgie.....	211
Die Extrapolierung	214
Gesamtbeurteilung und Rezeption.....	218
 LA FOLLE GAGEURE.....	 222
Das Deckblatt	222
Der Autor	222
Die Handlung	222
Die Dramaturgie.....	223
Die Extrapolierung	225
Gesamtbeurteilung und Rezeption.....	226
Rückschau auf den Juni	227
 SCHLUSSBETRACHTUNG	 229
 GESCHICHTE DER „COMÉDIE FRANÇAISE“ IN DER 2. HÄLFTE DES 18. JAHRHUNDERTS.....	 233
 GESCHICHTE DER „COMÉDIE ITALIENNE“ IN DER 2. HÄLFTE DES 18. JAHRHUNDERTS.....	 234
 LITERATURVERZEICHNIS	 235