

INHALT

Geleitworte	Seite	7
Danksagung und Hinweis zur 2. Auflage		8
Einführung		9
TEMPO-BESTIMMUNG IM 18. JAHRHUNDERT		
1) Lehrbücher		13
2) Die Taktarten und ihr „natürliches“ Tempo		13
a) der Allabreve-Takt (♩)		14
b) der ‚große‘ Viervierteltakt (C) - <i>tempo ordinario</i>		16
c) die ungeraden Taktarten		17
3) Die kleinsten „herrschenden“ Notengattungen		19
4) Die Tempowörter		19
5) „Kirchen-“, „Theater-“, „Kammer-Styl“		23
6) Die Spielarten		23
7) Der Vortrag		25
DAS TEMPO-SYSTEM MOZARTS		
I) MOZARTS TEMPOWÖRTER		
a) autographe Überlieferung		27
b) Bedeutungen, Reihenfolge, Bezug worauf?		27
II) MOZARTS TAKTARTEN		
A) KIRCHENMUSIK. Die Taktarten des <i>stile antico</i>		31
a) der ‚große‘ ♩ (2/1 und 4/2)		32
b) der ‚kleine‘ ♩ (2/2)		32
c) der 3/2		35
d) der ‚große‘ C (4/4)		35
B) WELTLICHE MUSIK. Die klassischen Taktarten		
1) DIE GERADEN TAKTARTEN		
a) der klassische (‚galante‘) ♩ (2/2)		45
Exkurs: Zusammengesetzte Takte - Taktgruppen-Metrik		77
b) der klassische 4/4 (2/4+2/4)		83
c) der klassische ‚kurze‘ 4/4 (2/4+2/4)		101
Exkurs: Virtuelle Taktwechsel		110
d) der Rezitativ-Takt, Melodramen		124
e) der zusammengesetzte 2/4 (2/8+2/8)		129
f) der ‚einfache‘, „wahre“ 2/4		145
Exkurs: Wie verhalten sich die geraden Taktarten zueinander?		152
g) der ganztaktige ‚einfache‘ - oder ‚kurze‘ 6/8		156
h) der 12/8 (6/8+6/8)		160
2) DIE UNGERADEN TAKTARTEN		161
a) der ganztaktige ‚leichte‘ 3/4		163
b) der ‚schwere‘ 3/4 (2/8+2/8+2/8)		175
c) der 3/8		185
d) der zusammengesetzte 6/8 (3/8+3/8)		186
e) die 3/8- und 6/8 (3/8+3/8), gemeinsam betrachtet		187
C) MOZARTS KIRCHENMUSIK IM ‚NEUEN STYL‘		209
a) im klassischen 4/4 (2/4+2/4)		209
b) im klassischen 2/4 (2/8+2/8)		211
c) im klassischen ‚schweren‘ 3/4 (2/8+2/8+2/8)		212
d) im klassischen ‚leichten‘ 3/4		216
e) im klassischen 3/8		218
f) im klassischen 6/8 (3/8+3/8)		218
D) MENUETTE		219
a) Die Salzburger Menuette		222
b) Die Wiener Menuette		223

c) Das Menuett in <i>Don Giovanni</i> , der vermeintliche Prototyp	228
d) Trios und Wiederholungen	229
e) Tempo di Menuetto	230
f) Vom Menuett zum Scherzo und Walzer	232
E) TÄNZE UND MÄRSCH	234
a) Kontretänze	234
b) Deutsche Tänze	238
c) Ländlerische Tänze	239
d) Übrige Tänze: Ciaccona, Passacaille, Passepied, Gavotte, Allemande, Courante, Gigue, Siciliana, Polonaise	240
e) Märsche	242
Resumee	245
Nachwort	246

ANHANG

QUELLENTEXTE ZUR AUFFÜHRUNGSPRAXIS (EXZERPTE)

1) Wolfgang Amadeus und Leopold Mozart: <i>Briefstellen zur Aufführungspraxis</i>	249
2) W. A. Mozart: <i>Verzeichnüss aller meiner Werke</i> ; vom Partitur-Autograph abweichende Bezeichnungen	261
3) Leopold Mozart: <i>Versuch einer gründlichen Violinschule</i>	262
4) Johann Philipp Kirnberger: <i>Die Kunst des reinen Satzes in der Musik</i> ; - <i>Anleitung zur Singekomposition</i> ; musikalische Artikel in Georg Sulzer, <i>Allgemeine Theorie</i> , s. dort	266
5) Johann Abraham Peter Schulz: musikalische Artikel in Georg Sulzer, <i>Allgemeine Theorie</i>	275
6) Georg Sulzer: <i>Allgemeine Theorie der Schönen Künste</i> (musikalische Artikel von Kirnberger und Schulz)	276
7) Johann Friedrich Reichardt: <i>Ueber die Pflichten des Ripien-Violinisten</i> ; „Briefe eines aufmerksamen Reisenden, die Musik betreffend“;	291
8) Daniel Gottlob Türk: <i>Klavierschule</i>	292
9) Heinrich Christoph Koch: <i>Musikalisches Lexikon</i> ; - <i>Versuch einer Anleitung zur Composition</i>	294
10) Joseph Riepel: <i>Anfangsgründe zur musicalischen Setzkunst</i> , 1. Kap. „ <i>De Rhythmopoeia, oder von der</i> <i>Tactordnung</i> “; - 4. Kap. „ <i>Erläuterung der betrüglichen Tonordnung</i> “	307
11) Karl Avison: <i>Versuch über den musikalischen Ausdruck</i>	322
12) Johann Joachim Quantz: <i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen</i>	324
13) Carl Philipp Emanuel Bach: <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i>	325
14) Johann Adam Hiller: <i>Anweisung zum musikalisch-richtigen Gesange</i> ; „ <i>Wöchentliche Nachrichten und Anmerkungen die Musik betreffend</i> “; - <i>Anweisung zum Violinspielen</i> ,.... nebst einem kurzgefaßten Lexicon der fremden Wörter und Benennungen in der Music“	332
15) Friedrich Wilhelm Marpurg: <i>Kritische Briefe über die Tonkunst</i> ; - <i>Anleitung zur Musik überhaupt</i> und zur Singkunst besonders; - <i>Des critischen Musicus an der Spree erster Band</i>	338
16) Johann Mattheson: <i>Der Vollkommene Capellmeister</i> ; - <i>Das neu eröffnete Orchestre</i>	343
17) Johann Adolph Scheibe: <i>Ueber die Musikalische Composition</i>	349
18) Jacob Gottfried Weber: <i>Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst</i>	353
19) Gottfried Wilhelm Fink: <i>Über Takt, Taktarten, und ihr Charakteristisches</i> ; - <i>Ueber das Bedürfniss, Mozarts</i> <i>Hauptwerke unserer Zeit so metronomisirt zu liefern, wie der Meister selbst sie aufführen liess</i>	355
20) Simon Sechter: <i>Die Grundsätze der musikalischen Composition</i>	357
21) Ludwig van Beethoven: <i>Brief-Auswahl</i>	358
22) Adolf Bernhard Marx: Artikel „ <i>Chronometer</i> “	359
23) Schlesingers anonyme Metronomangaben zu Mozart vor ihrem kulturhistorischen Hintergrund: <i>Aufführungsberichte zur ‚Zauberflöte‘ in Paris</i> von J. Fr. Reichardt, Louis Spohr, Hector Berlioz und der AmZ	359
24) Jacob Gottfried Weber: „ <i>Ein Zweifel</i> “ (<i>Tempoangabe in rheinischen Zoll für Paminas Aria</i> „ <i>Ach, ich fühl's</i> “)	362
25) Wenzel Tomascheks „ <i>authentische</i> “ Tempi für <i>Don Giovanni</i>	362

BIBLIOGRAPHIE

LITERATUR VOR 1900	364
NACH 1900	367

REGISTER UND SEITENINDEX DER AUTOGRAPH BEZEICHNETEN WERKE MOZARTS	375
---	-----