

## INHALT

Geleitworte	Seite	7
Danksagung und Hinweis zur 2. Auflage	8	
Einführung	9	
<b>TEMPO-BESTIMMUNG IM 18. JAHRHUNDERT</b>		
1) Lehrbücher	13	
2) Die Taktarten und ihr „natürliches“ Tempo	13	
a) der Allabreve-Takt (c)	14	
b) der ‚große‘ Viervierteltakt (C) - <i>tempo ordinario</i>	16	
c) die ungeraden Taktarten	17	
3) Die kleinsten „herrschenden“ Notengattungen	19	
4) Die Tempowörter	19	
5) „Kirchen-“, „Theater-“, „Kammer-Styl“	23	
6) Die Spielarten	23	
7) Der Vortrag	25	
<b>DAS TEMPO-SYSTEM MOZARTS</b>		
I) MOZARTS TEMPOWÖRTER		
a) autographie Überlieferung	27	
b) Bedeutungen, Reihenfolge, Bezug worauf?	27	
II) MOZARTS TAKTARTEN		
A) KIRCHENMUSIK. Die Taktarten des <i>stile antico</i>	31	
a) der ‚große‘ c (2/1 und 4/2)	32	
b) der ‚kleine‘ c (2/2)	32	
c) der 3/2	35	
d) der ‚große‘ C (4/4)	35	
B) WELTLICHE MUSIK. Die klassischen Taktarten		
1) DIE GERADEN TAKTARTEN		
a) der klassische („galante“) c (2/2)	45	
Exkurs: Zusammengesetzte Takte - Taktgruppen-Metrik	77	
b) der klassische 4/4 (2/4+2/4)	83	
c) der klassische ‚kurze‘ 4/4 (2/4+2/4)	101	
Exkurs: Virtuelle Taktwechsel	110	
d) der Rezitativ-Takt, Melodramen	124	
e) der zusammengesetzte 2/4 (2/8+2/8)	129	
f) der ‚einfache‘, „wahre“ 2/4	145	
Exkurs: Wie verhalten sich die geraden Taktarten zueinander?	152	
g) der ganztaktige ‚einfache‘ - oder ‚kurze‘ 6/8	156	
h) der 12/8 (6/8+6/8)	160	
2) DIE UNGERADEN TAKTARTEN	161	
a) der ganztaktige ‚leichte‘ 3/4	163	
b) der ‚schwere‘ 3/4 (2/8+2/8+2/8)	175	
c) der 3/8	185	
d) der zusammengesetzte 6/8 (3/8+3/8)	186	
e) die 3/8- und 6/8 (3/8+3/8), gemeinsam betrachtet	187	
C) MOZARTS KIRCHENMUSIK IM ‚NEUEN STYL‘	209	
a) im klassischen 4/4 (2/4+2/4)	209	
b) im klassischen 2/4 (2/8+2/8)	211	
c) im klassischen ‚schweren‘ 3/4 (2/8+2/8+2/8)	212	
d) im klassischen ‚leichten‘ 3/4	216	
e) im klassischen 3/8	218	
f) im klassischen 6/8 (3/8+3/8)	218	
D) MENUETTE	219	
a) Die Salzburger Menuette	222	
b) Die Wiener Menuette	223	

c) Das Menuett in <i>Don Giovanni</i> , der vermeintliche Prototyp	228
d) Trios und Wiederholungen	229
e) <i>Tempo di Menuetto</i>	230
f) Vom Menuett zum Scherzo und Walzer	232
E) TÄNZE UND MÄRSCHE	234
a) Kontretänze	234
b) Deutsche Tänze	238
c) Ländlerische Tänze	239
d) Übrige Tänze: Ciaccona, Passacaille, Passepied, Gavotte, Allemande, Courante, Gigue, Siciliana, Polonaise	240
e) Märsche	242
Resumee	245
Nachwort	246

---

## ANHANG

---

### QUELLENTEXTE ZUR AUFFÜHRUNGSPRAXIS (EXZERPTE)

1) Wolfgang Amadeus und Leopold Mozart: <i>Briefstellen zur Aufführungspraxis</i>	249
2) W. A. Mozart: <i>Verzeichnuß aller meiner Werke</i> ; vom Partitur-Autograph abweichende Bezeichnungen	261
3) Leopold Mozart: <i>Versuch einer gründlichen Violinschule</i>	262
4) Johann Philipp Kirnberger: <i>Die Kunst des reinen Satzes in der Musik</i> ; - <i>Anleitung zur Singekomposition</i> ; musicalische Artikel in Georg Sulzer, <i>Allgemeine Theorie</i> , s. dort	266
5) Johann Abraham Peter Schulz: musicalische Artikel in Georg Sulzer, <i>Allgemeine Theorie</i>	275
6) Georg Sulzer: <i>Allgemeine Theorie der Schönen Künste</i> (musikalische Artikel von Kirnberger und Schulz)	276
7) Johann Friedrich Reichardt: <i>Ueber die Pflichten des Ripien-Violinisten</i> ; „ <i>Briefe eines aufmerksamen Reisenden, die Musik betreffend</i> “;	291
8) Daniel Gottlob Türk: <i>Klavierschule</i>	294
9) Heinrich Christoph Koch: <i>Musikalisches Lexikon</i> ; - <i>Versuch einer Anleitung zur Composition</i>	307
10) Joseph Riepel: <i>Anfangsgründe zur musicalischen Setzkunst</i> , 1. Kap. „ <i>De Rhythmopoeia, oder von der Tactordnung</i> “; - 4. Kap. „ <i>Erläuterung der betrüglichen Tonordnung</i> “	322
11) Karl Avison: <i>Versuch über den musikalischen Ausdruck</i>	324
12) Johann Joachim Quantz: <i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen</i>	325
13) Carl Philipp Emanuel Bach: <i>Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen</i>	333
14) Johann Adam Hiller: <i>Anweisung zum musikalisch-richtigen Gesange</i> ; „ <i>Wöchentliche Nachrichten und Anmerkungen die Musik betreffend</i> “; - <i>Anweisung zum Violinspielen,.... nebst einem kurzgefaßten Lexicon der fremden Wörter und Benennungen in der Music</i> “	335
15) Friedrich Wilhelm Marpurg: <i>Kritische Briefe über die Tonkunst</i> ; - <i>Anleitung zur Musik überhaupt und zur Singkunst besonders</i> ; - <i>Des criticalen Musicus an der Spree erster Band</i>	338
16) Johann Mattheson: <i>Der Vollkommene Capellmeister</i> ; - <i>Das neu eröffnete Orchestre</i>	343
17) Johann Adolph Scheibe: <i>Ueber die Musikalische Composition</i>	349
18) Jacob Gottfried Weber: <i>Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst</i>	353
19) Gottfried Wilhelm Fink: <i>Über Takt, Taktarten, und ihr Charakteristisches</i> ; - <i>Ueber das Bedürfniss, Mozarts Hauptwerke unserer Zeit so metronomisiert zu liefern, wie der Meister selbst sie aufführen liess</i>	355
20) Simon Sechter: <i>Die Grundsätze der musikalischen Komposition</i>	357
21) Ludwig van Beethoven: <i>Brief-Auswahl</i>	358
22) Adolf Bernhard Marx: Artikel „ <i>Chronometer</i> “	359
23) Schlesingers anonyme Metronomangaben zu Mozart vor ihrem kulturhistorischen Hintergrund: <i>Aufführungsberichte zur „Zauberflöte“ in Paris</i> von J. Fr. Reichardt, Louis Spohr, Hector Berlioz und der AmZ	359
24) Jacob Gottfried Weber: „ <i>Ein Zweifel</i> “ ( <i>Tempoangabe in rheinischen Zoll für Paminas Aria „Ach, ich fühl's“</i> )	362
25) Wenzel Tomascheks „authentische“ Tempi für <i>Don Giovanni</i>	362

---

## BIBLIOGRAPHIE

LITERATUR VOR 1900	364
NACH 1900	367

---

## REGISTER UND SEITENINDEX DER AUTOGRAPH BEZEICHNETEN WERKE MOZARTS

375