

<i>Romantik und Helenik</i> (Zacharias Werner) .....	7
Vorbemerkung: Das Literarisch-Absolute .....	
Bibliographie .....	37
Chronologischer Abriss.....	41
Inhaltsverzeichnis des <i>Athenaeums</i> .....	44
OUVERTÜRE	
1. Das System-Subjekt.....	49
2. »Das älteste Systemprogramm des deutschen Idealismus« .....	68
DAS FRAGMENT	
1. Die Forderung des Fragmentarischen .....	73
2. Friedrich Schlegel: <i>Kritische Fragmente</i> .....	106
3. Die <i>Fragmente</i> des <i>Athenaeums</i> .....	126
Zuschreibungs-Tabelle der <i>Athenaeums</i> -Fragmente.....	215
DIE IDEE	
1. Die Religion innerhalb der Grenzen der Kunst.....	219
2. Friedrich Schlegel: <i>Die Ideen</i> .....	252
3. Friedrich Schlegel: <i>Über die Philosophie (an Dorothea)</i> .....	271
4. Schelling: <i>Epikurisch Glaubensbekenntnis Heinz Widerporstens</i> .....	295
DAS GEDICHT	
1. Eine namenlose Kunst .....	309
2. Friedrich Schlegel: <i>Gespräch über Poesie</i> .....	344
3. August W. Schlegel: <i>Vorlesungen über schöne Literatur und Kunst</i> .....	401

## DIE KRITIK

1. Die Bildung des Charakters .....	435
2. Schelling: <i>Philosophie der Kunst (Einleitung)</i> .....	466
3. Friedrich Schlegel: <i>Vom Wesen der Kritik</i> .....	480

## SCHLIESUNG

1. Die romantische Äquivozität .....	493
2. Friedrich Schlegel: <i>Das Sonett »Das Athenaeum«</i> .....	503
3. Novalis: <i>Erster und Zweiter Dialog</i> .....	504

Glossar.....	510
Index der Fragmente .....	515
Namensindex.....	521
Anmerkung zur Übersetzung.....	525