

Inhalt

、 FRIEDRICH W. BLOCK	
Einleitung	7
TOM KINDT	
Komik und / oder / als Kunst	17
UWE WIRTH	
Kunst und Komik als Performanz und Pfropfung	35
ALEXANDER BROCK	
Mehrkanalkomik – Mehrkanalkunst	
Semiotische Nähen bei Wort, Bild und Ton	61
LUTZ ELLRICH	
Das Komische ästhetischer Praktiken	
Zur Beobachtung von Kunst und Kunstbetrieb in der Moderne ...	85
LINO WIRAG	
Überlegungen zur komischen Skulptur	
Nebst einer kleinen Theorie des Komischen	105
MICHAEL GLASMEIER	
Gestern oder im 2. Stock	
Anmerkungen zur Ausstellung und	
zu einer Subgeschichte der Kunst	125
ANJA GERIGK	
Der parodierte Gottsched	
Zur Gattung komischer Umschrift und ihrer Funktion um 1800 ...	155
BURKHARD MEYER-SICKENDIEK	
Parodierte Peinlichkeiten	
Gottsched und die Modernisierung des	
Komischen im 18. Jahrhundert	171

CHRISTIAN MAINTZ	
„Mit dem Fuß so weit so weit ...“	
Ror Wolfs Fußball-Lyrik	193
ROR WOLF	
Mich reizt der Reim	
Ror Wolf über seine Lyrik im Gespräch mit Christian Maintz	221
JAN-FREDERIK BANDEL	
Schneeschieber für die kommende Eiszeit	
Zum Komischen bei Arno Schmidt	227
FRIEDRICH W. BLOCK	
Elefantentreiber	
Zur paratextuellen Selbstbeschreibung des Komischen als Kunst ..	245
Auswahlbibliografie	279
Abbildungsnachweise	287
Register	289
Autoren	297