

Inhaltsübersicht

9

12

- 12 Die ottonische Gründung
- 13 Der staufische Domneubau im historischen Kontext
- 20 Zur Baugeschichte

29

- 29 Literaturbericht
- 33 Der Figurenbestand
 - 33 Die Apostel Andreas, Paulus und Petrus
 - 37 Die klugen und törichten Jungfrauen (JK 1–5, JT 1–5)
 - 39 Die Archivoltenengel (E 1–5)
 - 42 Die Tugenden und Laster (RT 1–12, RL 1–8)
 - 45 Zur Rekonstruktion des Goldschmidportals
- 47 Voraussetzungen in Frankreich
 - 47 Die ikonographischen Vorbilder
 - 53 Die stilistischen Vorbilder
- 56 Der Anlass der Portalaufgabe
- 58 Zur Datierung des Goldschmidportals

59

- 59 Literaturbericht
- 59 Die südlichen Chorfiguren
 - 63 Zur Ikonographie der südlichen Chorfiguren
 - 64 Der Versatz der Bildwerke im Binnenchor
- 68 Zur Datierung der südlichen Chorfiguren
- 68 Französische Chorfigurenzyklen als Anregung?
- 70 Zur Deutung der monumentalen Chorgestaltung

75

- 75 Literaturbericht
- 77 Interpretation und Einordnung

80	
80	Die Fenestella im Südquerhaus
80	Literaturbericht
80	Der Reliefbalken
82	Die Fensterarkade
84	Die Marmormadonna im Nordquerhaus
84	Literaturbericht
85	Die Kleeblattarkade
86	Die Löwen-Drachen-Gruppe
88	Die Marmormadonna
91	Die weibliche Heiligenstatue im Südquerhaus
91	Literaturbericht
91	Der liegende König
92	Die weibliche Heilige (Katharina?)
94	Die Kronenengel
95	Kapitellkonsole und Baldachin
96	Das Baumeisterbildnis Bonensac
96	Literaturbericht
97	Ein Baumeisterbildnis?
99	Einordnung und Datierung
100	
100	Die Skulpturen der Paradiesvorhalle
100	Literaturbericht
105	Zur Ikonographie
109	Die ursprüngliche Aufstellung
112	Die ursprüngliche Reihenfolge der Statuen am Gewände
115	Die Einflüsse von Straßburg und Bamberg
119	Die originalen Laubkonsolen
122	Der Originalbestand von Ecclesia und Synagoge
124	Das thronende Paar
124	Literaturbericht
128	Zur Identität des thronenden Paares
129	Die Sphaira
129	Der überlieferte Engel
129	Die Standortfrage
131	Zur Problematik einer Interpretation als Kaiser Otto I. und Königin Editha
132	Das Tympanon des ersten Jungfrauenportals
136	Zur Rekonstruktion des ersten Jungfrauenportals
137	Die Zweitnutzung der Figuren vom Jungfrauenportal
139	Die Verkündigung an Maria im Chorumgang
139	Literaturbericht

- 139 Zur Ikonographie
140 Zur Frage der ursprünglichen Aufstellung
141 Das Verhältnis zu Bamberg, Konstanz und Regensburg
144 Die Verkündigung an die Hirten am Nordquerhaus
145 Literaturbericht
146 Zur Interpretation der Hirtengruppe
147 Ein Skulpturenzyklus an der nördlichen Querhausfassade?
151 Mauritius und Katharina im Binnenchor
151 Die Statue des Mauritius
151 Literaturbericht
152 Zur Interpretation des Mauritius
155 Die Statue der Katharina
155 Literaturbericht
156 Zur Interpretation der Katharina
157 Zur ursprünglichen Aufstellung von Mauritius und Katharina
158 Die Lettnerthese
159 Der Magdeburger Reiter auf dem Alten Markt
159 Literaturbericht
164 Forschungsthesen
165 Zur Entwicklung des Reiterstandbildes
170 Die Reiter von Bamberg und Magdeburg
172 Zur Deutung des Magdeburger Reitermonuments
176 Tabernakel und Ritterfiguren
179 Restaurierungsgeschichte
180 Die kunstgeschichtliche Stellung der Jüngeren Werkstatt
180 Werkumfang und Bildprogramm
181 Figurengestaltung
183 Das Verhältnis zu den Bamberger Domskulpturen
183 Die Bamberger Domskulpturen
185 Das Forschungsproblem
187 Bamberg und Magdeburg
189 Das Verhältnis zu den Naumburger Domskulpturen
191 Die Nachfolge der Jüngeren Werkstatt
196 Zur Datierung der Jüngeren Werkstatt
- 197
197 Das Goldschmidportal
197 Apostelstatuen
199 Reliefs der klugen und törichten Jungfrauen (JK 1–5, JT 1–5)
202 Archivoltenengel (E 1–5)
204 Reliefs der Tugenden und Laster (RT 1–12, RL 1–8)
208 Das Magdalenenzyklus

209	Die südlichen Chorstatuen
209	Johannes der Täufer
210	Mauritius
211	Innocentius
212	Die Bildwerke im Querhaus
212	Fenestella der Südkonche
212	Die Marmormadonna im Nordquerhaus
214	Die weibliche Heiligenstatue im Südquerhaus
216	Das Baumeisterbildnis am südwestlichen Vierungspfeiler
217	Die Jüngere Werkstatt
217	Die Skulpturen der Paradiesvorhalle
217	Die klugen und törichten Jungfrauen (JK 1–5, JT 1–5)
222	Ecclesia
222	Synagoge
223	Das thronende Paar
224	Verkündigungssengel
225	Maria
226	Hirtengruppe
226	Mauritius
227	Katharina
228	Der Reiter
229	Lanzenträgerin
229	Schildträgerin
230	
230	Anmerkungen
244	Abkürzungen
245	Literatur
265	Ortsregister
269	Namensregister
272	Abbildungsnachweis