

Inhalt

9	
12	
12	Die ottonische Gründung
13	Der staufische Domneubau im historischen Kontext
20	Zur Baugeschichte
29	
29	Literaturbericht
33	Der Figurenbestand
33	Die Apostel Andreas, Paulus und Petrus
37	Die klugen und törichten Jungfrauen (JK 1–5, JT 1–5)
39	Die Archivoltenengel (E 1–5)
42	Die Tugenden und Laster (RT 1–12, RL 1–8)
45	Zur Rekonstruktion des Goldschmidtportals
47	Voraussetzungen in Frankreich
47	Die ikonographischen Vorbilder
53	Die stilistischen Vorbilder
56	Der Anlass der Portalaufgabe
58	Zur Datierung des Goldschmidtportals
59	
59	Literaturbericht
59	Die südlichen Chorfiguren
63	Zur Ikonographie der südlichen Chorfiguren
64	Der Versatz der Bildwerke im Binnenchor
68	Zur Datierung der südlichen Chorfiguren
68	Französische Chorfigurenzyklen als Anregung?
70	Zur Deutung der monumentalen Chorgestaltung
75	
75	Literaturbericht
77	Interpretation und Einordnung

80	
80	Die Fenestella im Südquerhaus
80	Literaturbericht
80	Der Reliefbalken
82	Die Fensterarkade
84	Die Marmormadonna im Nordquerhaus
84	Literaturbericht
85	Die Kleeblattarkade
86	Die Löwen-Drachen-Gruppe
88	Die Marmormadonna
91	Die weibliche Heiligenstatue im Südquerhaus
91	Literaturbericht
91	Der liegende König
92	Die weibliche Heilige (Katharina?)
94	Die Kronenengel
95	Kapitellkonsole und Baldachin
96	Das Baumeisterbildnis Bonensac
96	Literaturbericht
97	Ein Baumeisterbildnis?
99	Einordnung und Datierung
100	
100	Die Skulpturen der Paradiesvorhalle
100	Literaturbericht
105	Zur Ikonographie
109	Die ursprüngliche Aufstellung
112	Die ursprüngliche Reihenfolge der Statuen am Gewände
115	Die Einflüsse von Straßburg und Bamberg
119	Die originalen Laubkonsolen
122	Der Originalbestand von Ecclesia und Synagoge
124	Das thronende Paar
124	Literaturbericht
128	Zur Identität des thronenden Paares
129	Die Sphaira
129	Der überlieferte Engel
129	Die Standortfrage
131	Zur Problematik einer Interpretation als Kaiser Otto I. und Königin Editha
132	Das Tympanon des ersten Jungfrauenportals
136	Zur Rekonstruktion des ersten Jungfrauenportals
137	Die Zweitnutzung der Figuren vom Jungfrauenportal
139	Die Verkündigung an Maria im Chorumgang
139	Literaturbericht

139	Zur Ikonographie
140	Zur Frage der ursprünglichen Aufstellung
141	Das Verhältnis zu Bamberg, Konstanz und Regensburg
144	Die Verkündigung an die Hirten am Nordquerhaus
145	Literaturbericht
146	Zur Interpretation der Hirtengruppe
147	Ein Skulpturenzyklus an der nördlichen Querhausfassade?
151	Mauritius und Katharina im Binnenchor
151	Die Statue des Mauritius
151	Literaturbericht
152	Zur Interpretation des Mauritius
155	Die Statue der Katharina
155	Literaturbericht
156	Zur Interpretation der Katharina
157	Zur ursprünglichen Aufstellung von Mauritius und Katharina
158	Die Lettnerthese
159	Der Magdeburger Reiter auf dem Alten Markt
159	Literaturbericht
164	Forschungsthesen
165	Zur Entwicklung des Reiterstandbildes
170	Die Reiter von Bamberg und Magdeburg
172	Zur Deutung des Magdeburger Reitermonuments
176	Tabernakel und Ritterfiguren
179	Restaurierungsgeschichte
180	Die kunstgeschichtliche Stellung der Jüngerer Werkstatt
180	Werkumfang und Bildprogramm
181	Figurengestaltung
183	Das Verhältnis zu den Bamberger Domskulpturen
183	Die Bamberger Domskulpturen
185	Das Forschungsproblem
187	Bamberg und Magdeburg
189	Das Verhältnis zu den Naumburger Domskulpturen
191	Die Nachfolge der Jüngerer Werkstatt
196	Zur Datierung der Jüngerer Werkstatt
197	
197	Das Goldschmidtportal
197	Apostelstatuen
199	Reliefs der klugen und törichten Jungfrauen (JK 1–5, JT 1–5)
202	Archivoltenengel (E 1–5)
204	Reliefs der Tugenden und Laster (RT 1–12, RL 1–8)
208	Das Magdalenentympanon

209	Die südlichen Chorstatuen
209	Johannes der Täufer
210	Mauritius
211	Innocentius
212	Die Bildwerke im Querhaus
212	Fenestella der Südkonche
212	Die Marmormadonna im Nordquerhaus
214	Die weibliche Heiligenstatue im Südquerhaus
216	Das Baumeisterbildnis am südwestlichen Vierungspfeiler
217	Die Jüngere Werkstatt
217	Die Skulpturen der Paradiesvorhalle
217	Die klugen und törichten Jungfrauen (JK 1–5, JT 1–5)
222	Ecclesia
222	Synagoge
223	Das thronende Paar
224	Verkündigungsengel
225	Maria
226	Hirtengruppe
226	Mauritius
227	Katharina
228	Der Reiter
229	Lanzenträgerin
229	Schildträgerin
230	
230	Anmerkungen
244	Abkürzungen
245	Literatur
265	Ortsregister
269	Namensregister
272	Abbildungsnachweis