

INHALT

- 007 Vorwort
Nanna Heidenreich / Heike Klippel / Florian Krautkrämer

Experimentalfilmgeschichte

- 015 Film im Underground – 1971
055 Film, Kunst und Markt – 1971
067 Künstlerfilme I und II – 1974
075 Der strukturelle Film – 1977

Film als Idee

- 093 Avantgarde und Politik – 1976
101 Links und gegenstandslos sind im Experimentalfilm vereinbar – 1977
113 Auf der Suche nach einer weiblichen Ästhetik – 1989
119 Interview mit Birgit Hein in Leipzig – 1997

Filmarbeit

- 125 Ein Interview mit Birgit Hein – 1984
135 Frauengefangnisfilme – 1987
141 Unheimliche Frauen.
»Ich ziehe das Autobiografische brutal durch« – 1993
149 Kunst und Technik – 2006
157 La moderna poesia – 2000

Filmklasse

- 173 Film und Video – 1993
181 Ein Ort zum Wohlfühlen – 1999
185 Vorwort zum Katalog der Filmklasse – 2000
195 Abbildungen / Images

CONTENT

- 227 Foreword
Nanna Heidenreich / Heike Klippel / Florian Krautkrämer

Experimental Film History

- 235 Film in the Underground — 1971
271 Film, Art and Market — 1971
283 Structural Film — 1977
297 Return to Reason — 1975

The Idea of Film

- 313 Avantgarde and Politics — 1976
321 Leftism and Formalism are Compatible in Experimental Film — 1977
331 In Search of a Feminine Aesthetic — 1989
337 Interview with Birgit Hein in Leipzig — 1997

Film Work

- 343 An Interview with Birgit Hein — 1984
353 Scary Women.
»I Pursue the Autobiographical With Brutal Honesty« — 1993
361 Art and Technology — 2006
369 Birgit Hein and the Braunschweig University of Art

Anhang

- 373 Bibliographie
379 Werkverzeichnis
391 Abbildungsnachweis