

Inhaltsverzeichnis

1. **Einleitung** – *Martin von Koppenfels und Cornelia Zumbusch* — **1**
2. **Theorien**
 - 2.1 Rhetorik und Poetik der Antike – *Dietmar Till* — **39**
 - 2.2 Gefühle in der philosophischen Ästhetik – *Birgit Recki* — **62**
 - 2.3 Einfühlungslehre und Hermeneutik – *Jutta Müller-Tamm* — **83**
 - 2.4 Psychoanalyse und Literaturtheorie – *Dominic Angeloch* — **100**
 - 2.5 Kulturelle Codierungen. Soziologie, Ethnologie, Kultursemiotik – *Schamma Schahadat* — **122**
 - 2.6 Geschichte der Gefühle. Wissensgeschichte, Begriffsgeschichte, Diskursgeschichte – *Johannes F. Lehmann* — **140**
 - 2.7 Empirische Emotionsforschung – *Katja Mellmann* — **158**
3. **Modelle und Begriffe**
 - 3.1 Der iliadische Zorn und die transkulturelle Emotionsforschung – *Douglas L. Cairns* — **179**
 - 3.2 Pathos in der griechischen Tragödie – *Susanne Gödde* — **209**
 - 3.3 *Gloria passionis*. Zur Affektkultur der christlichen Mystik des Mittelalters – *Niklaus Largier* — **244**
 - 3.4 Die Liebe der *trobadors* – *Cornelia Wild* — **261**
 - 3.5 Melancholie in der Frühen Neuzeit – *Eckart Goebel* — **275**
 - 3.6 Trauer und Trauerspiel. Spätantike, Frühe Neuzeit, Moderne – *Wolfram Ette* — **290**
 - 3.7 *Gradatio*. Zur Darstellung des Gefühls im Theater des 18. Jahrhunderts – *Janine Firges/Juliane Vogel* — **313**
 - 3.8 Zärtliche Liebe und Affektpolitik im Zeitalter der Empfindsamkeit – *Davide Giuriato* — **329**

- 3.9 Zur Kategorie der Stimmungslirik im 19. Jahrhundert –
 Burkhard Meyer-Sickendiek — 343
- 3.10 Schock und Schrecken. Formen avantgardistischer Traumatophilie –
 Hanno Ehrlicher — 361
- 4. Exemplarische Lektüren**
- 4.1 Shakespeares Affektpoetik – *Verena Olejniczak Lobsien — 379*
- 4.2 Racine, *passion classique* – *Achim Geisenhanslüke — 399*
- 4.3 Höfische Affektkontrolle. Graciáns *Oráculo manual* –
 Johanna Schumm — 415
- 4.4 Hymnik und hoher Ton. Klopstock und Goethe –
 John T. Hamilton — 432
- 4.5 Friedrich Schillers großes Welttheater. Affektrhetorik und
 Dramaturgie um 1800 – *Claudia Benthien — 445*
- 4.6 Ästhetik des Schreckens: Der Schauerroman von Horace Walpole
 bis Ann Radcliffe – *Michael C. Frank — 461*
- 4.7 Lev Tolstoj und die Kommunizierbarkeit der Gefühle –
 Sylvia Sasse — 481
- 4.8 Trauma und Affektabspaltung in der Holocaust-Literatur. Primo Levi,
 Georges Perec und W. G. Sebald – *Judith Kasper — 496*
- 4.9 Die emotionale (In-)Kompetenz des Literarischen. Zu J. M. Coetzees
 Life & Times of Michael K. – *Robert Stockhammer — 512*
- 5. Glossar — 529**
- 6. Allgemeines Literaturverzeichnis — 581**
- 7. Register — 615**
- 7.1 Personenregister — **615**
- 7.2 Sachregister — **628**
- 8. Abbildungsnachweise — 639**
- 9. Autorinnen und Autoren — 641**