

Inhalt

Vorwort	10
1 Die Canon EOS 5DS/5DS R konfigurieren	13
1.1 Features und Highlights	15
1.2 Unterschied zwischen der EOS 5DS/5DS R	20
Funktionsweise und Wirkung des Tiefpass- bzw. Tiefpassaufhebungsfilter	20
Moirés entfernen	22
1.3 Erste individuelle Konfiguration der EOS 5DS/5DS R	32
Einstellungen im Einstellungsmenü »Set Up«	32
Einstellungen im Aufnahmemenü »Shoot«	36
Einstellungen im Autofokusmenü »AF«	38
Einstellungen in den Individualfunktionen	38
Einstellungen in »My Menu«	45
Einstellungen im Wiedergabemenü »Play«	46
2 Autofokus und Schärfe	51
2.1 Schärfe verstehen	52
MTF-Kurven	52
Objektivfehler und Blende	54
Die hyperfokale Entfernung	56
Schärfentiefe und Zerstreuungskreis	57
Bildgröße und Schärfe	58
2.2 Die Autofokustechnik	59
Phasendetektionsmethode	59
Die Linear- und Kreuzsensoren	61
iTR-AF-System	63
AF im Livebild- und Videomodus (Kontrastmessung)	65

2.3 Mit dem Autofokus arbeiten	67
Die passende Autofokus-Betriebsart finden	67
Manuelle Messfeldwahl	69
Erweiterte Messfelder nutzen	70
Auswahl der Autofokusmessfelder einschränken	74
Autofokusmessfelder speichern	74
2.4 Weitere Konfigurationsmöglichkeiten des Autofokus	77
Standardeinstellungen im AI-Servo-Modus (Case 1 bis Case 6)	77
AF-Parameter des AI-Servo-Modus anpassen	82
AI-Servo-Priorität festlegen	83
AF-ON-Taste nutzen	85
AF-Hilfslicht verwenden	86
2.5 Ursachen für Unschärfe und Autofokusprobleme	87
Falsches Scharfstellen	87
Flächen ohne Muster	89
Zu wenig oder zu viel Licht	90
Optische Einflüsse wie Luftspiegelungen	90
Verwacklungsunschärfe	91
Frontfokus/Backfokus	92
2.6 Motive manuell scharfstellen	98
Manuelles Scharfstellen und Autofokus kombinieren	98
Manueller Fokus im Livebild-Modus	99
3 Belichtung	103
3.1 Belichtungsmessverfahren	104
Mehrfeldmessung	105
Selektivmessung	106
Spotmessung	107
Mittenbetonte Integralmessung	108
Belichtungsmessung im Livebild-Modus	109
EXKURS Filmen mit der Canon EOS 5DS/5DS R	110

3.2 Die Belichtungsprogramme	115
Vollautomatik-Modus	115
P – Programmautomatik	115
Tv – Blendenautomatik (Zeitvorwahl)	116
Av – Verschlusszeitautomatik (Blendenvorwahl)	117
M – Manuelle Belichtung	118
B – Bulb	120
Auto ISO	122
C – Individual-Speicherung	123
3.3 Weitere Optionen zur Anpassung der Belichtung	131
Belichtungskorrektur	131
Messwertspeicherung	132
Safety Shift	133
Belichtungsreihen (AEB)	134
Histogramm	135
Expose to the Right	136
Überbelichtungswarnung	138
Automatische Belichtungsoptimierung	139
Tonwert Priorität (D+)	139
Mehrfachbelichtung	140
HDR-Modus	141
Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtungen	142
High ISO Rauschreduzierung	143
Spiegelvorauslösung	143
Anti-Flacker-Aufnahmen	144
EXKURS Belichtungsgrundlagen in aller Kürze	146
3.4 Der Weißabgleich	154
Farbtemperatur	154
Automatischer Weißabgleich	156
Weißabgleich einstellen	158
Manueller Weißabgleich	159
3.5 Schwarzweißaufnahmen	167

4 Objektive für die Canon EOS 5DS/5DS R	173
4.1 Die Anforderungen der EOS 5DS/5DS R	174
Abbildungsqualität	174
Lichtstärke	175
Liste geeigneter Objektive von Canon und Fremdherstellern	176
4.2 Objektive am Vollformat	180
Bildwinkel	180
Crop-Faktor	181
APS-C-Objektive an der EOS 5DS/5DS R	183
Vollformat-Objektive von Fremdherstellern einsetzen	184
Zoom oder Festbrennweite?	185
Objektivaufbau	186
Ausstattung von Objektiven	188
Objektivfehler	192
Bokeh	196
4.3 Das richtige Objektiv für jede Aufnahmesituation	198
Normalobjektive	199
Weitwinkelobjektive	200
TS-E-Objektive	202
Fisheye-Objektive	203
Teleobjektive	204
Superteleobjektive	205
Makroobjektive	208
4.4 Nützliches Zubehör für Objektive	218

5 Blitzfotografie	225
5.1 Blitz und Schärfe	227
5.2 Das Funkblitzsystem in der Praxis	228
Das Blitzmesssystem E-TTL II	229
Blitzbelichtungsmesswert speichern	230
Blitzbelichtungskorrektur	231
Synchronzeit	233

High-Speed-Synchronisation (HSS)	233
Synchronisation auf den zweiten Verschluss	234
Vollmanuelle Blitztechnik	235
Funktionsumfang der verschiedenen Mastersteuerungen ...	240
Hochgeschwindigkeitsblitz	244
5.3 Externe Blitzgeräte im Überblick	251
Speedlite 430EX III-RT	251
Speedlite 600EX-RT	252
Speedlite-Transmitter ST-E3-RT	254
Yongnuo YN-560 IV	254
Nissin-MF-18-Ringblitz	255
Testgrafik zur AF-Feinabstimmung	264
Index	265

BEST PRACTICE

Arbeiten mit großen Raw-Dateien	25
WLAN nutzen mit der EOS 5DS/5DS R	48
AF-Feinabstimmung mit der EOS 5DS/5DS R	93
Tipps für die Schärfeoptimierung	100
Nachtfotografie	125
HDR-Fotografie	162
Empfehlungen zur Kameraeinstellung	169
Makrofotografie	210
Ein Objektivsystem aufbauen	222
Mehrere Funkblitze verwenden	247
GPS-Daten in Bilder einbetten	257