

Inhalt

Vorwort	5
1. Einführung: Was ist Inklusion? (von Andreas Hinz)	6
2. Grundpfeiler des inklusiven Musikunterrichts	22
2.1 Besonderheiten und Potenziale des inklusiven Musikunterrichts	22
2.2 Musikpädagogische Überlegungen zum Umgang mit Inklusion	25
2.3 Didaktisch-methodische Prinzipien inklusiven Musikunterrichts	27
2.4 Umgang mit Hürden im inklusiven Musikunterricht	35
3. Alle Schüler sind besonders: ausgewählte Diversitätsaspekte	42
3.1 Alter	42
3.2 Lernen	44
3.3 Verhalten	46
3.4 Sprache	48
3.5 Motorische Entwicklung	50
3.6 Hören	52
3.7 Geistige Entwicklung	55
3.8 Sehen	57
3.9 Migration	60
3.10 Religion/Ethik	62
3.11 Sozialer Status	64
3.12 Vorerfahrungen/musikalische Heterogenität	65
3.13 Hochbegabung	67
3.14 Geschlecht	68
3.15 Kombinierte Einschränkungen	69

4. Bausteine inklusiven Musikunterrichts	71
4.1 Stunden- und Unterrichtseinstiege	71
4.2 Der ideale Musikraum	73
4.3 Förderung von Wahrnehmung und Aufmerksamkeit	76
4.4 Förderung von individualisiertem und kooperativem Lernen	81
4.5 Musik hören (Rezeption)	85
4.6 Musik machen (Reproduktion)	96
4.7 Musik erfinden (Produktion)	124
4.8 Musik umsetzen (Transposition)	128
4.9 Über Musik nachdenken (Reflexion)	133
5. Eine exemplarische Unterrichtsstunde	137
Literatur	143