

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	<b>9</b>
<b>Das alte Ägypten</b>	<b>12</b>
<b>Die großen Pyramiden</b>	<b>12</b>
<b>Die Ramessiden</b>	<b>19</b>
<b>Der Raub des Rhampsinitos-Schatzes</b>	<b>24</b>
<b>Der Turm von Babylon</b>	<b>27</b>
<b>Die kunstfertigen Griechen</b>	<b>35</b>
<b>Das Weltwunder von Ephesos</b>	<b>35</b>
<b>Perikles und der Parthenon</b>	<b>39</b>
<b>Dinokrates und der Städtegründer</b>	<b>43</b>
<b>Glanz und Elend Roms</b>	<b>48</b>
<b>Der <i>luxus asiaticus</i> der späten Republik</b>	<b>48</b>
<b>Das goldene Zeitalter des Augustus</b>	<b>54</b>
<b>Die Caesaren der Kaiserzeit</b>	<b>59</b>
<b>Herodes und der Tempel in Jerusalem</b>	<b>64</b>
<b>Justinian und die Hagia Sophia</b>	<b>73</b>
<b>Die Zeit des Mittelalters</b>	<b>80</b>
<b>Das Bonifatius-Kloster in Fulda</b>	<b>80</b>
<b>Die Brücke von Avignon</b>	<b>85</b>
<b>Die Kathedrale von Canterbury</b>	<b>87</b>
<b>Der Mailänder Dombaustreit</b>	<b>94</b>
<b>Brunelleschi und der ewige Wettstreit</b>	<b>102</b>

<b>Michelangelos Strategie</b>	112
<b>Der Ruhm des Sonnenkönigs</b>	119
<b>Der «Bauwurm» der Familie Schönborn</b>	130
<b>Friedrich der Große – königlicher «Selbsterfinder und Vorzeichner»</b>	139
<b>Leo von Klenze – der Fürstendiener</b>	148
<b>    Maskenball der Baukunst</b>	158
<b>    John Nash und der königliche Pavillon</b>	158
<b>    Die Schlösser des Märchenkönigs</b>	163
<b>    Haussmann und das neue Paris</b>	172
<b>    Wallot und das Reichstagsgebäude</b>	183
<b>Leopold II. von Belgien – der Inhaber des Kongo und seine Bauten</b>	190
<b>    Die Nutzlosigkeit des Eiffelturms</b>	201
<b>Tradition contra Moderne – die Weißenhofsiedlung</b>	209
<b>    Friede und Eintracht – Le Corbusier und das Völkerbundprojekt</b>	218
<b>Albert Speers Bauten für die Ewigkeit</b>	227
<b>    Die neue Hauptstadt Brasilia</b>	237
<b>    Literaturhinweise</b>	246
<b>    Abbildungsverzeichnis</b>	256
<b>    Register</b>	257