

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
I. Vom Einzelnen zum Strukturgefüge	22
1. Das Ganze in der Gestalttheorie	22
2. Merleau-Pontys Kritik und Weiterführung des gestalttheoretischen Ansatzes	28
3. Wahrnehmung als Bewegung	34
II. Die Unterscheidung zwischen Bewusstsein und Wahrnehmung	38
1. Eine neue Dimension	38
2. Was der Entdeckung der Wahrnehmungswelt entgegensteht	40
3. Die Autonomie der Ordnung des Phänomenalen	42
4. Primat der Wahrnehmung	43
5. Bewusste Wahrnehmung im Medium der vor-bewussten Wahrnehmungswelt	45
6. Transformation der Bewusstseinsbegriffe: Der Leib „weiß“ mehr	48
7. Wie der Leib wahrnimmt	50
III. Medium	54
1. Die historisch-kulturelle Seinsweise der Wahrnehmung	54
2. Sprachliche Mittel für die Beschreibung	56
3. Medium: zur Begriffsgeschichte	58
4. Das Flüssige	64
5. Medium: über das Gegenständliche hinaus	71
6. Gegenständliche Medienbegriffe	76

IV. Sprache	82
1. Objektivistisches Sprachverständnis	82
2. Ausdrucksbewegung des Leibes	86
3. Die entstehende Sprache	91
4. Elastizität und transformative Kraft der Sprache	95
5. Eröffnung einer verschwiegenen Dimension	98
6. Vom Subjekt der Sprache zur leiblich-medialen Existenz	101
V. Metamorphose statt Metapher	107
VI. Zwischenleiblichkeit statt Intersubjektivität	119
VII. Kunst	130
1. Entrückt und ausgelagert	131
2. Das Unsichtbare des Sichtbaren	134
3. Die moderne Malerei	139
4. Geometrische gegen gelebte Perspektive	142
5. Sehen 1 und Sehen 2 – Das Sichtbare 1 und das Sichtbare 2	150
VIII. Animalität	160
1. Wende zum Leib	160
2. Das Wirken des Leibes	161
3. Leib und Tierheit	165
4. Leib oder Maschine	167
5. Laterale Einheit statt hierarchischer Ordnung	170
6. Leib und Leben	173
7. Tierheit und Menschheit	178

IX. Naturwerdung	182
1. Gegenüber-Natur oder Leib-Natur	183
2. Der Mensch und das Vor-Menschliche	185
3. Person und das Vor-Personale	190
X. Zur Rezeption von Merleau-Ponty	198
1. Rückholung in die Bewusstseinsphilosophie	198
2. Merleau-Ponty und ökologische Phänomenologie	210
3. Merleau-Ponty und die Frage der Ethik	228
Fazit	244
Literaturverzeichnis	251