

## **Einführung**

1	Ziel und Stand der Forschung .....	9
2	Nietzsche, Schopenhauer und Weininger .....	12
3	Aufbau und Struktur der Arbeit, methodische Überlegungen .....	16
4	Biographische Daten und genealogisches Defizit .....	18
5	Selbststilisierung und Mythisierung de Chiricos .....	28
6	Metaphysische Malerei / Pittura Metafisica .....	31
7	De Chirico und Überlegungen zum Raum-Zeit-Begriff um 1900 .....	38

## **Formen der Raumkonzeptionen**

1	Zweiteilung des Bildraumes .....	44
2	Pseudo-Zentralperspektive .....	48
3	Verflachung des Bildraumes .....	53
4	Pluralität der Fluchtpunkte .....	57
5	Klapp- und faltbarer Raum .....	63
6	Hochgeklappte Fläche .....	67

## **Herkunft der Raumkonzeptionen**

1	Raumkonzeptionen bei Böcklin und Klinger .....	70
2	Modernes Bühnenbild: Appia und Craig .....	104
3	Raumauffassungen bei Picasso, Cézanne und Matisse .....	122
4	Grundlagen der metaphysischen Ästhetik .....	135

## **Funktionen der Raumkonzeptionen**

1	Destruktion der bindenden Konvention .....	153
2	Deskription und Verifizierung der Leere als Ort im Bild .....	162
3	Präsentation der Zeit und das Verhältnis zum Raum .....	174
4	Illusionistische Projektion als ästhetischer Schein .....	181
5	Der surreale Raum .....	194

<b>Schlussbemerkungen</b> .....	199
---------------------------------	-----

## **Anhang**

1	Verzeichnis der eigenen Schriften von Giorgio de Chirico .....	202
2	Verzeichnis der zitierten Ausstellungskataloge .....	203
3	Verzeichnis der zitierten Literatur .....	208
4	Abbildungsnachweis .....	238