

Inhaltsverzeichnis

1. Canons starke Zwillinge: EOS 5DS und 5DS R	17
1.1 Die wichtigsten Features kurz vorgestellt	18
1.2 5DS und 5DS R: der kleine Unterschied	21
Mit Tiefpassfilter oder ohne?	22
1.3 Die EOS 5DS [R] im Überblick	23
Bedienelemente auf der Vorderseite	23
Einstellungsoptionen auf der Kamerarückseite	25
Die EOS 5DS [R] von oben betrachtet	27
Die fünf Kameraanschlüsse	28
Informationen von LCD-Anzeige und Monitor	29
Anzeigeform wechseln	31
Ein Blick durch den Sucher	31
Die Sucheranzeige individualisieren	33
1.4 Das Bedienkonzept der EOS 5DS [R]	34
Schnelleinstellung mit der Q-Taste	35
Direkteinstellungstasten	36
Verwenden des umfassenden Kameramenüs	36
Arbeiten im Livebild-Modus	38
1.5 Die 5DS [R] startklar machen	39
Nützliche Akkuinformationen	39
Der doppelte Speicherkartenslot	40
2. Bilder aufnehmen und betrachten	43
2.1 Die Speicherkarte vorbereiten	44
2.2 Zum Einstieg: die Automatische Motiverkennung	44
Was die Motivsymbole bedeuten	46

2.3 Bildqualität, Dateiformate und der neue Cropmodus	47
Das Seitenverhältnis auswählen	49
Schneidedaten hinzufügen	51
JPEG und RAW, welches Format für welchen Zweck?	51
Eigenschaften von M-RAW und S-RAW	53
2.4 Bilder betrachten, sichern und löschen	55
Wiedergabe von Bildern und Movies	55
AF-Feldanzeige aktivieren	56
Detaillierte Informationsanzeige	56
Vom Bildindex bis zur vergrößerten Kontrollansicht	57
Vergleichen von Bildern	57
Favoritensterne vergeben	58
Bildpräsentation als Diaschau	59
Bilder am TV wiedergeben	60
Schutz vor versehentlichem Löschen	61
Bilder schnell und sicher löschen	62
3. Die Belichtung im Griff	65
3.1 Die Relevanz der Belichtungszeit	66
3.2 Den Bildstabilisator effektiv einsetzen	67
3.3 Bildgestaltung mit Schärfentiefe	70
Die Schärfentiefe kontrollieren	71
3.4 ISO-Fähigkeiten der 5 DS [R]	72
Über die Empfindlichkeit des Sensors in der Praxis	73
ISO-Wert und ISO-Bereich einstellen	75
Ein Blick auf ISO 50	76
Bildrauschen reduzieren	77
Rauschreduzierung bei Langzeitbelichtung	79
Die ISO-Automatik optimal nutzen	80

3.5 Vier Belichtungsoptionen für alle Fälle	82
Intelligente Belichtung mit der Mehrfeldmessung	82
Wann die mittenbetonte Integralmessung sinnvoll ist	85
Selektiv- und Spotmessung bei Gegenlicht und hohem Kontrast	87
3.6 Belichtungskontrolle mit dem Histogramm ...	89
Was das Histogramm aussagt	90
Dynamikumfang: Ist mein Bild korrekt belichtet?	91
Bildkontrolle mit dem RGB-Histogramm	92
3.7 Typische Situationen für Belichtungskorrekturen	94
Die Belichtung anpassen	95
3.8 Doppel- und Mehrfachbelichtungen	95
Mehrfach belichten mit Digital Photo Professional	100
Grenzen der Mehrfachbelichtung	101
4. Den Autofokus gekonnt einsetzen	103
4.1 Schärfe und Schärfentiefe	104
4.2 Performance des 61-Punkte-Weitbereich-AF	105
Objektivabhängigkeit der nutzbaren AF-Messfelder	107
Präzision der AF-Felder	108
4.3 Automatisch fokussieren mit der EOS 5DS [R]	109
4.4 AF-Bereiche und Messfelder wählen	110
AF-Bereiche und Messfelder auswählen	111
Szenarien für die automatische Messfeldwahl	113
AF-Messfeldwahl in Zone	114

Wann die erweiterten AF-Bereiche sinnvoll sind	116
Motive für Einzelfeld- und Spot-AF	117
AF-Feld registrieren und kontinuierliches AF-Wahlmuster	119
Unterschiedliche Voreinstellungen fürs Hoch- und Querformat	121
Anzeige der AF-Messfelder anpassen	122
4.5 Einer für (fast) alles: der One-Shot-Autofokus	123
Schärfepriorität deaktivieren	125
Manuell nachfokussieren	125
4.6 AI Servo und AI Focus für packende Actionfotos	127
Den AI Servo AF situationsbedingt anpassen	129
4.7 Für Könner: manuell Scharfstellen	133
4.8 Scharfstellen über den LCD-Monitor	135
Mit FlexiZone Single gezielt ein Motiv scharf stellen	136
Automatische Gesichtserkennung und Verfolgung	138
4.9 Die Autofokus-Feinabstimmung	139
5. Professionelle Programme für jede Situation	145
5.1 Mit der Programmautomatik spontan reagieren	146
Programmverschiebung	147
5.2 Mit Tv die Geschwindigkeit kontrollieren	148
5.3 Die Schärfentiefe mit Av regulieren	151
Bokeh oder die Qualität der Unschärfe	153
Schärfentiefe anpassen	154

5.4 Mehr Sicherheit dank Safety Shift	154
5.5 Manuelle Belichtungskontrolle	155
5.6 Langzeitbelichtung steuern mit dem Modus B	157
Zeitvorwahl mit dem Langzeitbelichtungs-Timer	158
5.7 C1 bis C3: die Individual-Aufnahmemodi	160
6. Farbkontrolle mit Weißabgleich und Bildstil	165
6.1 Farbkontrolle per Weißabgleich	166
Farbtemperaturen und der Weißabgleich	166
Der automatische Weißabgleich	167
Wann der AWB in Schwierigkeiten gerät	168
Neu: AWB für Kunstlicht	170
Mit den Weißabgleichvorgaben arbeiten	171
Den Weißabgleich korrigieren	173
6.2 Professionell arbeiten mit manuellem Weißabgleich	174
Die Farbtemperatur numerisch einstellen	176
Für Profis: individuelle Farbprofile erstellen	177
6.3 Verwendung der Bildstile	182
Der neue Bildstil Feindetail	183
Bildstile auswählen und anpassen	185
Bildstile in der Übersicht	186
Eigene Bildstile entwerfen	187
Bildstile aus dem Internet verwenden	188
6.4 Farbraum und Farbmanagement	189
Farbmanagement: Monitor und Drucker kalibrieren	191

7. Perfekter Blitzlichteinsatz mit der 5DS [R]	193
7.1 Blitzlicht, Blitzgeräte und E-TTL II	194
Blitzsteuerung mit E-TTL II	195
Den Blitz über das Menü steuern	196
7.2 Systemblitzgeräte für die EOS 5DS [R]	197
Lichtformer für Systemblitzgeräte	201
7.3 Kreative Blitzsteuerung	202
Blitzen mit der Programmautomatik	202
Kreativ blitzen mit der Zeitautomatik Av	203
Blitzsynchronzeit anpassen	204
Tv und M – oder das Spiel mit der Zeit	206
7.4 Feinabstimmung der Blitzdosis	207
Blitzbelichtungs-Bracketing	208
7.5 Blitzinsatz in heller Umgebung	209
7.6 Kreative Blitzaufnahmen bei Dunkelheit	210
7.7 Blitzen mit entfesselten Geräten	212
Entfesselt blitzen mit dem Canon-EX-Multi-Flash-System	213
8. Personen stilvoll porträtieren	219
8.1 Das passende Porträtobjektiv auswählen	220
8.2 Aufnahmen von Einzelpersonen	221
8.3 Gruppenbilder gestalten	222
8.4 Porträts im Freien mit Systemblitz und Softbox	224
8.5 Moiré-Effekte vermeiden oder beseitigen	226
8.6 Selfies mit dem Selbstauslöser	230
8.7 Stimmungsvolle Nachtporträts	232
Was das AF-Hilfslicht bringt	233

8.8	Mit der 5DS [R] im Studio: perfekte Kontrolle	234
8.9	Tethered Shooting für die direkte Bildkontrolle	238
	Fernaufnahmen mit Canon EOS Utility	239
9.	Architekturfotografie und Stadtansichten	245
9.1	Architektur im High-End-Bereich	246
9.2	Stürzende Linien vermeiden	247
9.3	Mittel gegen objektivbedingte Abbildungsfehler	250
	Kamerainterne Vignettierungs- und Aberrationskorrektur	251
9.4	Spiegelungen mit dem Polfilter kontrollieren	254
9.5	Wasser in Bewegung	256
	Farbneutrale Graufilter	258
10.	Mit der EOS 5DS [R] in die Natur	261
10.1	Mehr Harmonie mit Grauverlaufsfilters	263
10.2	Landschaften im Farbenrausch	266
10.3	Tiere vor der Kamera	267
	Haustiere in Szene setzen	268
	Tiere in Zoo und Gehege: was es zu beachten gilt	270
	Wildtierfotografie meistern mit der EOS 5DS [R]	271
	Auf der Pirsch: Kamerageräusche vermeiden	274

11. Sport und Action mit der EOS 5DS [R]	277
11.1 Den einen Moment erwischen	278
11.2 Bewegungen einfrieren	279
11.3 Den Fokus exakt setzen und präzise nachführen	280
11.4 Schnell auftauchende Motive sicher erfassen	282
11.5 Störende Elemente vor dem Motiv ignorieren	284
11.6 Das vorderste Motiv im Fokus	285
11.7 Kameratipps für spannende Flugaufnahmen	287
Den Fokusbereich einschränken	288
11.8 Dynamik mit Wischeffekten gestalten	289
11.9 Schnelle Bewegungen bei Kunstlicht einfangen	291
12. Faszinierende Nah- und Makrofotografie	295
12.1 Die 5DS [R] im Makro Einsatz	296
Geeignete Voreinstellungen	296
12.2 Der Abbildungsmaßstab	298
12.3 Nahlinsen für Makros mit jedem Objektiv	300
12.4 Vergrößern mit Zwischenringen	302
Der Retroadapter-Trick	303
12.5 Makroobjektive: Spezialisten für die Nähe	304
12.6 Kleine Tiere groß herausbringen	306
12.7 Beugungsunschärfe vermeiden	308

12.8 Knackig scharf mit Spiegelverriegelung	310
12.9 Fokussieren mit der Lupenfunktion	312
13. Die 5DS [R] in allen Lagen professionell einsetzen	315
13.1 Kontraste managen	316
Dynamikumfang des 5DS [R]-Sensors	316
Überstrahlung vermeiden mit der Tonwert-Priorität	317
Was leistet die Automatische Belichtungsoptimierung?	319
Ästhetische Aufnahmen bei Dämmerung und blauer Stunde	320
Der besondere Trick: Exposure to the right	323
13.2 Mit dem HDR-Style glänzen	325
Was der HDR-Modus leistet	327
HDR mit Digital Photo Professional	330
HDR-Bilder mit der Belichtungsreihenautomatik	331
HDR-Software in der Übersicht	334
13.3 Lichter am Himmel und auf der Erde	335
Feuerwerke gekonnt in Szene setzen	335
Sternenbahnen mit dem Intervall-Timer	337
13.4 Panoramafotografie	341
Freihändig und unkompliziert	341
Übersicht über geeignete Panoramasoftware	344
Anspruchsvolle Panoramen realisieren	345
Panoramaköpfe in der Übersicht	347
14. Videoprojekte mit der 5DS [R] realisieren	349
14.1 Filmen mit der automatischen Belichtung	350

14.2 Welches Format für welchen Zweck?	351
Wissenswertes über die Bildrate	353
Was es mit der Kompressionsmethode auf sich hat ...	355
14.3 Die Aufnahmebedingungen optimieren	356
Einfluss der Belichtungszeit	357
Die Belichtung anpassen	359
Filmen mit konstanter Belichtung	359
Die Motive im Fokus halten	360
Manuell zur richtigen Schärfe	363
14.4 Alles wuselt: Zeitraffer-Movies gestalten	365
14.5 Den richtigen Ton treffen	367
Verwendung eines externen Mikrofons	368
15. Interessantes aus dem Zubehöruniversum	371
15.1 Rund um Objektive & Co.	372
Verbindungselement Bajonett	372
Bemerkungen zur Lichtstärke	372
Geeignete Objektive für die 5DS [R]	373
Objektivvergleich	375
Normalzoomobjektiv mit hoher Lichtstärke	377
Superweitwinkel-Zoomobjektive	378
Telezoomobjektive	379
Wann sich Telekonverter lohnen	380
Porträtabjektive	381
15.2 Das Stativ: der beste Freund der 5DS [R]	382
Auf den Stativkopf kommt es an	384
15.3 Fernbedienungen für die 5DS [R]	385
15.4 Länger shooten mit dem Akkugriff	387
15.5 Geeignete Speicherkarten für Ihre 5DS [R]	388
Wi-Fi-fähige Speicherkarten	389

15.6 Bilder verorten mit dem GPS-Empfänger	390
Die erfassten GPS-Daten auslesen	393
GPS-Daten in Adobe Lightroom	394
15.7 Kabellose Datenübertragung mit dem WFT-E7	395
15.8 Objektiv- und Sensorreinigung	396
Behutsame Objektivreinigung	396
Ist der Sensor sauber?	397
Staublösungsdaten erstellen und anwenden	398
Sensorreinigung mit dem Blasebalg	399
Feuchtreinigung des Sensors	400
16. Bildbearbeitung und Menükompass	403
16.1 Bildbearbeitung in der Kamera	404
Bilder rotieren	404
RAW-Bilder entwickeln	404
Größe von JPEG-Bildern nachträglich ändern	406
Ausschnittvergrößerungen	406
16.2 Die Canon-Software im Überblick	407
16.3 Bilder mit EOS Utility auf den PC übertragen	408
16.4 RAWs mit Digital Photo Professional entwickeln	410
Horizont begradigen und Zuschneiden	411
Helligkeit und Kontrast optimieren	413
Weißabgleich und Farbbebalance	414
Bildrauschen mindern und Nachschärfen	415
Objektivfehler effizient korrigieren	418
Speicheroptionen	419
16.5 Weitere empfehlenswerte RAW-Konverter	420
Adobe Camera Raw und Lightroom	420

DxO Optics Pro	421
RawTherapee	422
16.6 Weitergabe von Bildern	423
Bilder von Karte zu Karte kopieren	423
Fotobuch-Einstellungen	424
Druckaufträge vorbereiten	425
16.7 Kamerasoftware updaten	426
16.8 Weitere Menüeinstellungen	428
⌚ 6: Messtimer	428
⌚ 1: Ordner wählen oder neu erstellen	428
⌚ 1: Datei-Nummer	429
⌚ 1: Dateiname	429
⌚ 1: Automatisch drehen	430
⌚ 2: LCD-Helligkeit anpassen	431
⌚ 2: Datum und Uhrzeit festlegen	431
⌚ 2: Spracheinstellungen	432
⌚ 4: Bilder mit Copyright-Informationen versehen	432
⌚ 4: Anzeige Zertifizierungs-Logo	432
⌚ 3: Drehung Wahlrad bei Tv/Av	432
⌚ 3: Multifunktionssperre	433
Kamera- und Individualfunktionen löschen	433
16.9 Das My Menu konfigurieren	433
16.10 Individuelle Schnellmenüs aufbauen	435
Stichwortverzeichnis	437