

Inhaltsverzeichnis

Einführung	4
1. Ausgangslage	5
1.1. Realismus / Humanismus – ein (Gegensatz-)Paar?	5
1.2. Demokratie und Bildung	9
1.3. Das Zeitalter der Ungewissheit	11
1.4. Bildungspolitische und pädagogische Realität	15
2. Hintergründe	20
2.1. Kultur und Kunst als „echte“ Erfahrung	20
2.2. Intrinsisches Interesse und Demokratie	22
2.3. Erste Konsequenzen für die Konzeption eines „Medienfaches“	25
2.4. Partizipation und Intermedialität	27
3. Praxis	31
3.1. Entstehungsgeschichte des Faches	31
3.2. Didaktische Grundsätze und ein Umsetzungsbeispiel	35
3.3. Ausblick	40
Literatur	44