

Inhalt

1	Einleitung	15
1.1	Für wen ist dieses Buch geschrieben?	16
1.2	Illustrator als Baustein in der Creative Suite	17
1.3	Wie »funktioniert« dieses Buch?	17
1.4	Was sind Vektoren?	18
1.4.1	Pixel und Datenmengen	19
1.4.2	Aussehen von Vektoren	19
1.5	Danke schön	20
2	Oberfläche und Arbeitsbereiche	21
2.1	Startbildschirm	22
2.2	Die Oberfläche	23
2.2.1	Die Arbeitsfläche	24
2.2.2	Die Werkzeugleiste	25
2.2.3	Die Bedienfelder und Arbeitsbereiche	28
2.2.4	Arbeitsbereich speichern	31
2.2.5	Arbeiten in Bedienfeldern und Menüeinträgen	32
2.3	Datei öffnen	33
2.4	Warndialoge beim Öffnen	34
2.4.1	Farbmodus konvertieren	35
2.4.2	Fehlendes Profil	35
2.4.3	Fehlende Schriften	36
2.4.4	Fehlende Verknüpfungen	37
2.5	Neues Dokument	38
2.6	Navigation im Dokument	40
2.6.1	Der Navigator	41
2.6.2	Verschiedene Ansichtsmodelle	41
3	Bilder und Grafiken	43
3.1	Dateien platzieren	44
3.2	Verknüpfen oder einbetten?	47
3.2.1	Verknüpfungen-Bedienfeld	48
3.3	Dateien mit Verknüpfungen ausgeben	50

4	Pfade	55
4.1	Pfade, Ankerpunkte und Griffe	56
4.2	Das Zeichenstift-Werkzeug	57
4.2.1	Zeichnen einer eckigen Form	57
4.2.2	Zeichnen einer kurvigen Form	58
4.2.3	Zeichnen einer gemischten Form	60
4.3	Ändern und Korrigieren von Pfaden	65
4.3.1	Korrekturen mit den Auswahl-Werkzeugen	66
4.3.2	Korrekturen mit dem Steuerung-Bedienfeld	67
4.3.3	Korrekturen mit dem Zeichenstift-Werkzeug	71
4.3.4	Pfade verbinden	72
4.3.5	Pfade aufschneiden und trennen	73
4.4	Die Liniensegment-Werkzeuge	76
4.5	Die Buntstift-Werkzeuge	78
4.6	Nachzeichnen eines Logos	80
4.7	Tastaturkürzel und Werkzeugspitzen	89
5	Transformationen	91
5.1	Geometrische Formwerkzeuge	92
5.1.1	Das Rechteck-Werkzeug	93
5.1.2	Das Ellipse-Werkzeug	93
5.1.3	Das Abgerundetes-Rechteck-Werkzeug	93
5.1.4	Das Polygon-Werkzeug	94
5.1.5	Das Stern-Werkzeug	94
5.1.6	Das Rechteckiges-Raster-Werkzeug	95
5.1.7	Das Radiales-Raster-Werkzeug	95
5.1.8	Das Spirale-Werkzeug	96
5.1.9	Das Blendenflecke-Werkzeug	96
5.2	Objekte numerisch erzeugen	97
5.2.1	Die verschiedenen Werkzeugoptionen	97
5.3	Transformieren	99
5.3.1	Transformieren-Bedienfeld	100
5.4	Skalieren	101
5.4.1	Begrenzungsrahmen	102
5.4.2	Skalieren-Werkzeug	102
5.5	Drehen	104
5.6	Spiegeln-Werkzeug	108
5.7	Verbiegen-Werkzeug	108
5.8	Form-ändern-Werkzeug	109
5.9	Formerstellungswerkzeug	110

5.10	Pathfinder	112
5.11	Ausrichten	114
5.11.1	Intelligente Hilfslinien	114
5.11.2	Ausrichten-Bedienfeld	115
5.12	Verzerrungshüllen	117
5.12.1	Mit vordefinierten Hüllen verzerren	117
5.12.2	Mit einem Gitter verzerren	118
5.12.3	Mit eigenen Formen verzerren	118
5.12.4	Hüllen bearbeiten	119
5.13	Tastaturkürzel	126
6	Ebenen	127
6.1	Was sind Ebenen?	128
6.2	Das Ebenen-Bedienfeld	130
6.3	Mit Ebenen arbeiten	131
6.3.1	Ebenen erstellen und einrichten	131
6.3.2	Objekte den Ebenen zuweisen	132
6.3.3	Objekte über die Ebenen auswählen	133
6.3.4	Schnittmasken über das Ebenen-Bedienfeld ..	134
6.3.5	Ebenen und das Aussehen von Elementen ...	135
7	Farbe	139
7.1	Farbsysteme	140
7.2	Colormanagement	141
7.2.1	Gerätekalibration	141
7.2.2	ICC-Profile	142
7.2.3	Farbeeinstellungen in der Creative Suite	142
7.2.4	Einstellungen in Illustrator	143
7.3	Unterschiedliche Farbarten	145
7.4	Die Orte für Illustrator-Farben	146
7.4.1	Farbe-Bedienfeld	146
7.4.2	Farbfelder-Bedienfeld	147
7.4.3	Farbhilfe-Bedienfeld	149
7.4.4	Weitere Orte für Farben	150
7.5	Farben auf Objekte anwenden	151
7.6	Farben verwalten	151
7.7	Verläufe	152
7.7.1	Verlauf im Bedienfeld	153
7.7.2	Verlauf am Objekt	154

7.8	Verlaufsgitter	157
7.8.1	Verlaufsgitter erstellen	158
7.8.2	Verlaufsgitter bearbeiten	159
7.8.3	Verlauf am Gitter erstellen	159
7.9	Angleichungen	164
7.9.1	Das Prinzip der Angleichung	164
7.9.2	Angleichung als Verlauf	164
7.9.3	Angleichung als Verlauf nach innen	166
7.10	Interaktive Farbe	166
7.10.1	Umfärben in Illustrator	167
7.10.2	Manuelle Farbverschiebungen	168
7.11	Tastaturkürzel	173
8	Muster, Pinsel und Symbole	175
8.1	Muster	176
8.1.1	Wo gibt es Muster?	176
8.1.2	Muster den Objekten zuweisen	177
8.1.3	Muster transformieren	177
8.1.4	Muster selbst erstellen	178
8.2	Pinsel	182
8.2.1	Pinsel auswählen	182
8.2.2	Pinsel modifizieren	183
8.2.3	Neuer Pinsel	184
8.3	Das Breitenwerkzeug	186
8.3.1	Die Konturstärke ändern	187
8.3.2	Anwendungsbeispiele des Breitenwerkzeugs	187
8.4	Das Tropfenpinselwerkzeug	188
8.4.1	Objekte neu malen	189
8.4.2	Tropfenpinsel-Optionen	189
8.5	Symbole	190
8.5.1	Symbole auswählen und modifizieren	191
8.5.2	Symbole aufsprühen	193
8.5.3	Aufgesprühte Symbole nachträglich steuern	194
8.6	Tastaturkürzel	197
9	Transparenzen und Effekte	199
9.1	Transparenz	200
9.1.1	Transparenz als Durchsichtigkeit	200
9.1.2	Transparenz als Füllmethode	201
9.1.3	Transparenz in Gruppen	202

9.1.4	Transparenz als Deckkraftmaske	202
9.1.5	Transparenzreduzierung	203
9.2	Effekte	205
9.2.1	Effekte anwenden	206
9.2.2	Effekte auf Gruppen anwenden	207
9.2.3	Einen Effekt editieren	207
9.2.4	Effekte auf Konturen oder Flächen anwenden	208
10	Text	213
10.1	Grundbegriffe der Typografie	214
10.2	Textarten von Illustrator	215
10.3	Die Textwerkzeuge	216
10.4	Textverkettungen	217
10.5	Flächentextoptionen	219
10.6	Pfadtext	220
10.7	Zeichen	223
10.8	Absätze	225
10.9	OpenType	229
10.10	Glyphen	230
10.11	Formatvorlagen	231
10.11.1	Absatzformate	231
10.11.2	Zeichenformate	231
10.12	Tabulatoren	232
10.13	Text importieren	234
10.14	Text und Grafiken	236
10.15	Text mit Effekten	237
10.15.1	Bild im Text	237
10.15.2	Verlauf im Text	238
10.16	Überdrucken von Text	238
11	Interaktiv nachzeichnen	241
11.1	Die Bedingungen	242
11.1.1	Das Pixelbild	242
11.1.2	Die Illustrator-Datei	243
11.2	Das Nachzeichnen	243
11.3	Nach dem Nachzeichnen	244
11.3.1	Nachzeichnung korrigieren	245
11.3.2	Farbkorrektur	245
11.4	Interaktiv malen	246
11.4.1	Eine Interaktive Malgruppe erstellen	246

12 Web und Screen	251
12.1 Die Besonderheiten der Monitordarstellung	252
12.1.1 Zeichenflächen für den Bildschirm	252
12.1.2 Farben für den Bildschirm	253
12.2 Das Slice-Werkzeug	253
12.2.1 Slices anlegen	254
12.2.2 Slices korrigieren	255
12.2.3 Slice-Typ festlegen	255
12.3 Die Ausgabe für das Web	256
12.4 Mobile Geräte	258
12.5 Für Video und Film	258
12.6 Bildformate für das Web	261
13 Ausgabe	263
13.1 Speicherformate	264
13.1.1 Adobe Illustrator (ai)	265
13.1.2 Illustrator EPS (eps)	266
13.1.3 Illustrator Template (ait)	268
13.1.4 Adobe FXG (fxg)	268
13.1.5 SVG komprimiert (scgz) und SVG (svg)	269
13.1.6 Adobe PDF (pdf)	270
13.2 Exportieren	276
13.2.1 PNG	277
13.2.2 BMP	277
13.2.3 AutoCAD	277
13.2.4 EMF	278
13.2.5 SWF	278
13.2.6 PSD und TIF	279
13.3 Drucken	279
13.4 Überdrucken und Überfüllen	285
13.5 Tiefschwarz	288
14 Zusammenspiel in der CS5	289
14.1 Adobe Bridge CS5	290
14.1.1 Projektorganisation mit der Bridge	291
14.1.2 Creative-Suite-Farbeinstellungen	293
14.2 Programmübergreifendes Arbeiten	293
14.2.1 Photoshop-Ebenen in Illustrator-Ebenen umwandeln	294

14.2.2	Von Illustrator zu Photoshop	294
14.2.3	Pfade exportieren	295
14.2.4	Pfade in Illustrator einfügen	296
14.3	Farben austauschen	297
14.3.1	Austausch mit InDesign	297
14.3.2	Austausch mit Photoshop	298
15	Diagramme	303
15.1	Sachverhalte, Statistiken, Manipulationen	304
15.2	Diagramme anlegen	304
15.3	Diagramme bearbeiten	307
15.4	Diagrammdesign	309
15.4.1	Manuelles Design	309
15.4.2	Design als Diagrammfunktion	310
15.5	Zusammenspiel mit Bildmaterial	313
16	3D	317
16.1	Die 3D-Effekte	318
16.1.1	Extrudieren und abgeflachte Kante	320
16.1.2	Kreiseln	325
16.1.3	Schrift extrudieren	327
16.2	Das Perspektivenraster	327
16.2.1	Perspektivenraster anlegen	328
16.2.2	Perspektivisch zeichnen	329
17	Für Umsteiger	331
17.1	Wie »tickt« Illustrator?	332
17.2	Neues Dokument	333
17.3	Speichern	333
17.4	Öffnen von FreeHand-Dateien	333
17.4.1	Seiten	334
17.4.2	Farbmodus/Farbprofil	334
17.4.3	Schriften	335
17.5	Farben	336
17.6	Mehrseitigkeit	336
17.7	Paletten	337
17.8	Werkzeuge	337
17.9	Ebenen	338

18 Die DVD zum Buch	339
18.1 Uebungen	340
18.2 Video-Lektionen	340
18.2.1 Training starten	340
18.2.2 Inhalt des Trainings	341
 Index	 343