

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	11
I. <i>Komposition für den Film</i>	11
1. Textgeschichte	21
Anlass, Prämissen – Eisler und Adorno als Koautoren – Arbeit am Text und Drucklegung der englischsprachigen Erstausgabe – Publikation einer deutschen Fassung im Henschel-Verlag – »Erstdruck der Originalfassung« – Rezeption, Kommunikationsstörungen	
2. Eislers Buch – Adornos Buch	67
3. Darlegungen – Thesen	90
a. Der Film als »das charakteristischste Medium gegenwärtiger Massenkultur«	90
b. Kulturindustrielle Filmmusik	92
c. Unarten und schlechte Gewohnheiten von Hollywoods Filmmusik-Praxis	95
d. Aspekte einer Filmmusik-Ästhetik	101
e. Eigenschaften sachgerechter Filmmusik	104
II. <i>Hangmen Also Die</i> – Eislers erster Hollywoodfilm	109
1. Geschichtlicher Hintergrund: Das Attentat auf Heydrich	109
2. Brechts Mitarbeit	112
3. Eislers Mitarbeit	122
Finanzieller Engpass – Arbeitssuche in Hollywood – Endlich Arbeit in Hollywood: Die Filmmusik zu <i>Hangmen Also Die</i> – Bedingungen bei Eislers erster Hollywood-Arbeit – An der kalifornischen Küste gestrandet	

4. Analyse	155
a. Übersicht	155
b. Präexistente Musik	160
c. <i>Song of the Hostages</i>	166
d. <i>Main Title; Foreword and Landscapes and Hradčín – Hitler Picture</i>	176
e. <i>Heydrich Hospital; Street – till bell rings in rooming house</i>	201
f. <i>Tension Music during Dinner (doorbell rings); Dedič Scene</i>	212
g. <i>Bell Sequence</i>	218
h. <i>Restaurant Music No. II</i>	230
i. <i>Mass Grave; Finale</i>	233
j. <i>Andante</i>	245
k. Die Filmmusik der DDR-Fernsehfassung <i>Henker sterben auch</i>	254
 III. Komposition für den Hollywoodfilm	 261
 Anhang I: Materialien zum Filmmusikbuch von Adorno und Eisler	 269
Anhang II: Filmpartitur zu <i>Hangmen Also Die</i>	280
 Abkürzungen	 314
Literatur	317