

Einleitung: Die Kunst des Kunstgesprächs	9
1. GÖTTLICHE BILDWERKE IM LÄUTERUNGSBERG	39
Dante Alighieri, <i>Göttliche Komödie, Läuterungsberg, Gesang X–XII</i> , um 1310	
2. EINE HUMANISTISCHE BERGWANDERUNG	45
Francesco Petrarca, <i>Brief an Francesco Dionigi aus Borgo San Sepolcro</i> , 1336	
3. KULTURGESCHICHTE AUS FLORENTINER SICHT	51
Coluccio Salutati, <i>Über das Zeitalter und die Religion</i> , 1381	
4. EIN FLANEUR ZWISCHEN ALTEN UND NEUEN KUNSTWERKEN	57
Manuel Chrysoloras, <i>Briefe an Kaiser Johannes und Demetrius Chrysoloras</i> , um 1411	
5. ANLEITUNG ZUR ÖFFENTLICHEN KUNSTKRITIK	63
Leon Battista Alberti, <i>Über die Malkunst</i> , 1436	
6. GÖTTLICHE VORSEHUNG UND MENSCHLICHE BIBDBETRACHTUNG	71
Nicolaus Cusanus, <i>Über das Sehen Gottes</i> , 1453	
7. GÖTTLICHE KUNST UND HÄRETISCHER KÜNSTLER	75
Leonardo da Vinci, <i>Schriften zur Malerei</i> , zwischen 1490 und 1519	
8. WÜNSCHE UND VORSTELLUNGEN	
EINER ANSPRUCHSVOLLEN KUNSTSAMMLERIN	83
Isabella d'Este, <i>Briefwechsel mit Michele Vianello und Lorenzo da Pavia</i> , 1501–1504	
9. DER HOFMANN ALS KUNSTWERK	99
Baldassare Castiglione, <i>Der Hofmann</i> , 1508–1516	
10. DAS KLASSENLOSE KUNSTGESPRÄCH	107
Francisco de Hollanda, <i>Dialoge</i> , um 1548	
11. INTRIGEN EINES ZWEIFELHAFTEN KUNSTFREUNDES	115
Pietro Aretino, <i>Brief an Tizian</i> , 1544; <i>Briefe an Michelangelo</i> , 1537 und 1545	

12. DIE SINNLICHKEIT DER BIBDBETRACHTUNG UND IHRE FOLGEN	123
Lodovico Dolce, <i>Dialog über die Malerei oder: Aretino</i> , 1557; <i>Brief an Alessandro Contarini</i> , 1557	
13. WUNSCHBILDER EINES IMAGINÄREN MUSEUMS	131
Michelangelo Biondo, <i>Von der hochedlen Malerei</i> , 1549	
14. HÖFLICHE EMPFEHLUNGEN EINES INTELLEKTUELLEN KUNSTFREUNDES	137
Annibale Caro, <i>Brief an Giorgio Vasari</i> , 1548	
15. FORTSCHRITTE DER BILDENDEN KUNST	141
Giorgio Vasari, <i>Das Leben des Cosimo Rosselli</i> ; <i>Vorrede des dritten Teils der Vite</i> , 1568	
16. GEFÄHRRLICHE STREICHE EINES BILDHAUERS	151
Antonfrancesco Grazzini, <i>Le Cene</i> , nach 1540	
17. KÜNSTLER UND HOFNARREN	157
Benvenuto Cellini, <i>Leben</i> , zwischen 1558 und 1566	
18. RÜCKBESINNUNG UND RESTRIKTION	163
<i>Über Anrufung, Verehrung, Heiligenreliquien und Sakralbilder</i> (Beschlüsse des Tridentinischen Konzils zum Umgang mit religiösen Bildern), 1563	
19. EIN KÜNSTLERISCHES SCHULDBEKENNTNIS	171
Giovanni Andrea Gilio, <i>Von den Irrtümern der Maler bei den Geschichtsbildern</i> , 1564	
20. DER SCHAUPROZESS GEGEN DEN MALER PAULUS CALIARIUS AUS VERONA	177
<i>Constitutus in Sancto Offitio coram Sacro Tribunali Dominus Paulus Caliaris Veronensis</i> (Protokoll des Heiligen Tribunals im Prozess gegen den Maler Paolo Veronese), 1573	
21. KÜNSTLERISCHE RESTAURATION: INNERE EINKEHR UND ÄUSSERE ANPASSUNG	185
Raffaello Borghini, <i>Die Einkehr</i> , 1584	
Biographische Notizen	193
Textnachweise	213
Bibliographisches Nachwort	217
Bibliographie	220
Personenregister	223