

# Inhalt

Rosemarie Pohlack

## **Vorwort**

5

Peter Voit

## **Grußwort der Niederlassung Chemnitz des Staatsbetriebs**

**Sächsisches Immobilien- und Baumanagement**

6

Patrizia Meyn

## **Grußwort der „Sehenswerten Drei“ –**

**Augustusburg/Scharfenstein/Lichtenwalde Schlossbetriebe gGmbH**

7

Christine Kelm

## **Die Restaurierung des Altarretabels in der Schlosskapelle Augustusburg –**

**Einführung**

8

Michael Kirsten

## **Die Augustusburger Schlosskapelle als Bestimmungsort des Altarretabels**

**von Lucas Cranach d.J.**

10

Jan Harasimowicz, Andrea Huczmanová

## **Zur Entstehung, Ikonographie und ideellen Funktion des Cranach-Retabels**

**in der Augustusburger Schlosskapelle**

12

Steffi Bodechtel

## **Identifizierung der auf dem Cranach-Altar in der Augustusburger Schlosskapelle dargestellten Kinder des Kurfürstenpaares August von Sachsen (1526–1586) und Anna von Dänemark (1532–1585) –**

**Rückschlüsse auf die Datierung der Malerei**

33

## **Kleidung, Waffen, Schmuck – Bildteil zu kulturgeschichtlich relevanten Details auf dem Augustusburger Altarretabel**

kommentiert von Steffi Bodechtel und Angelica Dülberg

41

Manfried Eisbein

## **Die Restaurierungsgeschichte des Augustusburger Cranach-Altars**

52

Manfried Eisbein, Olaf Kempe

## **Die statisch-konstruktive Sicherung des Augustusburger Cranach-Altars**

58

Thomas Lother

## **Raumklimatische Untersuchungen in der Augustusburger Schlosskapelle und Nahfeldklimamessungen am Cranach-Altar**

68

Steffi Bodechtel

## **Das Restaurierungskonzept für Rahmenfassung und Tafelmalerei des Augustusburger Cranach-Altars**

72

Katja Matauschk, Anne-Kathrin Läbig

## **Material(ge)schichten. Technologische Beobachtungen an der Malerei des Cranach-Retabels in der Augustusburger Schlosskapelle**

82

Anschriften der Autoren

94