

INHALT

Ulrich Commerçon

LISCHKE/SCHWARZ-WEISS. Fotografische Zeugnisse des Wandels 6

Burkhard Jellonnek

Im kulturellen Gedächtnis: Joachim Lischke 9

Roland Augustin

Joachim Lischke und die „subjektive fotografie“ 10

Armin Schmitt

Vorhandenes fixieren Vorstellbares entwickeln. 18

Über Lischkes Tätigkeit als Fotograf der Landesbildstelle

(1955-1985)

INDUSTRIELANDSCHAFT → 26

NATURLANDSCHAFT → 32

ARBEIT → 38

STADT-URBANITÄT → 44

ARCHITEKTUR → 50

Vita Joachim Lischke 54