

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort des Herausgebers	1
Vorwort der Verfasserinnen	7
A. Die Geschichte der Erforschung der Visviki-Magula	
A.I. Kimon Grundmann und deutsche Forschungen in Thessalien vor dem Zweiten Weltkrieg <i>Eva Alram-Stern</i>	11
A.II. Hans Reinerth, seine Forschungen und Grabungen zum Neolithikum in Thessalien <i>Gunter Schöbel</i>	17
A.II.1. Hans Reinerth und die Steinzeit-Forschung in Deutschland vor dem Zweiten Weltkrieg	17
A.II.2. Ausgrabung und erste Aufarbeitung während des Zweiten Weltkriegs	24
A.II.3. Nachkriegswirren, Verlagerung der Archive und Funde sowie Zusammen- und Rückführung der archäologischen Bestände 1945 bis 2014	39
A.III. Forschungen und Ausgrabungen auf der Visviki-Magula nach Ende des Zweiten Weltkriegs <i>Eva Alram-Stern</i>	51
A. IV. Velestino: Der Ort und die Menschen <i>Kostas Zachos</i>	53
B. Stratigraphie und Baureste	
Einleitung <i>Eva Alram-Stern</i>	69
B.I. Lage des Siedlungshügels <i>Eva Alram-Stern</i>	70
B.II. Die topographische Aufnahme des Siedlungshügels und die Planung der Grabung <i>Eva Alram-Stern</i>	71
B.III. Die Schnitte im Südbereich der Magula <i>Caroline Dürauer</i>	72
B.III.1. Schnitt A	72
B.III.2. Schnitt B	74
B.IV. Fläche I und das sogenannte Megaron <i>Eva Alram-Stern</i>	76
B.IV.1. Die Grabungsdokumentation	76
B.IV.2. Die Pläne und die Interpretation der Baureste als „Megaron“	76
B.IV.3. Der Ablauf der Grabungen	78
B.IV.4. Zur Rekonstruktion der Architektur aufgrund der Planum- und Profilzeichnungen	79
B.IV.5. Befundanalyse nach „Räumen“	80

B.IV.5.a. „Vorhalle“	80
B.IV.5.b. Raum 1	81
B.IV.5.c. Raum 2	83
B.IV.5.d. Raum 3	84
B.IV.5.e. Raum 4	85
B.IV.5.f. Funde unter dem östlichen Teil der Nordwand des Raumes 4	87
B.IV.6. Zur Bauweise	88
B.IV.7. Rekonstruktion einer Siedlungsabfolge	88
B.IV.8. Rekonstruktion von Haus- bzw. Siedlungsgrundrissen	89
C. Die Keramik	
Einleitung	
<i>Eva Alram-Stern.</i>	93
C.I. Das ausgehende Frühneolithikum und das Mittelneolithikum	
<i>Caroline Dürauer.</i>	102
Einleitung.	102
C.I.1. Die Keramikgattungen	102
C.I.1.a. Monochrome Keramik.	102
Rote monochrome Keramik	102
Braune monochrome Keramik	104
Graue bis schwarze monochrome Keramik	105
Helle monochrome Keramik.	105
C.I.1.b. Musterbemahte Keramik.	106
Frühe bemahte Keramik	106
Rot auf rot bemahte Keramik	106
Rot auf weiß bemahte Keramik	107
C.I.1.c. Grobkeramik	108
C.I.2. Die Gefäßformen	108
(I) Kleine Schüsseln und Tassen	108
(II) Schüsseln	112
(III) Schalen	114
(IV) Töpfe.	116
(V) Trichterrandgefäße	116
(VI) Enghalsige Flaschen.	117
(VII) Knickwandgefäße.	117
(VIII) Krüge/Amphoren	118
(IX) Flachbodige Schale	118
(X) Schale auf hohem Trichterfuß	119
C.I.3. Die stratigraphische Verteilung der mittelneolithischen Keramik in den	
Schnitten A und B	120
C.I.3.a. Schnitt A	120
C.I.3.b. Schnitt B	123

C. II. Das Spätneolithikum und das Chalkolithikum	
<i>Eva Abram-Stern – Angelika Dousougli-Zachos</i>	125
Einleitung	125
Spätneolithische Keramikkontexte der Visviki-Magula	125
Die spätneolithischen Keramikgattungen	125
Die spätneolithischen Gefäßformen	126
C.II.1. Die Keramikgattungen	127
C.II.1.a. Monochrome, geglättete Keramik	127
C.II.1.a.(1) Schwarze geglättete Keramik	129
C.II.1.a.(2) Feine, graue geglättete Keramik	134
C.II.1.a.(3) Braune geglättete Keramik	135
C.II.1.a.(4) Rote geglättete Keramik	138
C.II.1.b. Ritzverzierte Keramik	144
C.II.1.b.(1) Ritzlinien mit begleitender Impresso-Verzierung	145
C.II.1.b.(2) Einstichdekor.	146
C.II.1.b.(3) Eingeschnittener Dekor mit eingestochener Punktfüllung	146
C.II.1.b.(4) Eingeschnittener Dekor	148
C.II.1.b.(5) Polychrom gravierter Dekor	150
C.II.1.b.(6) Tief eingeschnittener Dekor	150
C.II.1.b.(7) Tief eingeschnittene Muster mit Schraffurfüllung	151
C.II.1.b.(8) Furchenstich-Musterung	151
C.II.1.c. Musterbemalete Keramik	152
C.II.1.c.(1) Mattbemalete Keramik mit braunen Mustern auf Tongrund („braun auf braun“)	152
C.II.1.c.(2) Polychrome Keramik mit schwarzen und roten Mustern auf weißem Überzug	154
C.II.1.c.(3) Bichrome Keramik mit schwarzen Mustern auf weißem Überzug.	158
C.II.1.c.(4) Bichrome Keramik mit roten Mustern auf weißem Überzug	159
C.II.1.c.(5) Keramik mit schwarzen Mustern auf rotem Grund	160
C.II.1.c.(6) Keramik mit weißen Mustern auf rotem Grund	167
C.II.1.c.(7) Polychrome Keramik mit schwarzen und weißen Mustern auf rotem Grund.	170
C.II.1.c.(8) Keramik mit braunen Mustern auf cremeweißem Grund	172
C.II.1.d. Grobkeramik	175
Tabellen	179
C.II.2. Die Gefäßformen.	184
(A) Offene Gefäße	184
(A.I) Schalen.	184
(A.II) Schüsseln	189
(B) Geschlossene Gefäße.	195
(B.I) Töpfe	195
(B.II) Amphoren.	198
(C) Sonderformen.	201

(C.I) Asymmetrische Gefäße: Scheffelgefäße und Askoi	201
(C.II) Gefäße mit seitlichem Tüllenausguss.	202
(C.III) Siebe	202
Griff	202
C.II.3. Zur Verwendung von Gefäßen.	207
C.II.3.a. In situ-Befunde	207
C.II.3.b. Nutzungsspuren an den Gefäßen.	208
C.II.3.c. Rekonstruktion der Gefäßverwendung anhand von Machart, Form und Größe	208
C.II.3.d. Gefäßflickungen	210
C.II.4. Die stratigraphische Verteilung der spätneolithischen Keramik in den Schnitten A und B	211
C.II.4.a. Schnitt A.	211
C.II.4.b. Schnitt B.	214
C.II.5. Die Verteilung der Keramik in Fläche I: Nutzung und mögliche Periodisierung aufgrund der Keramik (<i>Eva Alram-Stern</i>)	215
C.III.Frühbronzezeitliche Keramik <i>Eva Alram-Stern</i>	220
C.III.1. Schüsseln und Schalen mit eingebogenem Rand.	220
C.III.2. Rolled Rim Bowls	220
C.III.3. Cheese Pots	221
C.IV.4. Ritzverzierte Keramik	221
C.IV. Technological and Provenance Study of the Visviki Magoula Ceramic Assemblage <i>Areti Penteteka</i>	222
C.IV.1. Introduction	222
C.IV.2. Methodology	222
C.IV.3. The natural environment of Velestino	224
C.IV.3.a. Geological setting	224
C.IV.3.b. Lake Karla and the hydrology of Velestino area	225
C.IV.4. Geological prospection, raw material experimentation and analytical results.	227
C.IV.4.a. Raw material experimentation and compositional analysis.	227
C.IV.4.b. Observations on the alteration of specific minerals during the experimental firing	229
C.IV.5. Presentation and assessment of the analytical results	229
C.IV.5.a. Fabric Group 1 (FG1): Altered igneous and metamorphic	230
C.IV.5.b. Fabric Group 2 (FG2): Quartz-rich metamorphic and brown amphibole	236
C.IV.5.c. Fabric Group 3 (FG3): Gneiss/schist and limestone	238
C.IV.5.d. Fabric Group 4 (FG4): Quartz-rich metamorphic and limestone	240
C.IV.5.e. Fabric Group 5 (FG5): Calcareous quartz-rich metamorphic	242
C.IV.5.f. Fabric Group 6 (FG6): Well-sorted sand	243

C.IV.5.g. Fabric Group 7 (FG7): Medium-fine silicate sand	245
C.IC.5.h. Fabric Group 8 (FG8): Fine calcareous and micaceous with quartz	246
C.IV.5.i. Fabric Group 9 (FG9): Phyllite and metasandstone	247
C.IV.5.j. Loner fabrics 1–22.	249
C.IV.6. Discussion	269
C.IV.6.a. Assigning origins to fabrics: ‘local’ versus ‘import’	270
C.IV.6.b. The chaîne opératoire of Visviki Magoula pottery: a reconstruction attempt.	271
C.IV.7. Conclusions	275
Tables	277
C.V. Katalog der Keramik	298
Abkürzungen	298
Katalog der Keramik aus Schnitt A (<i>Caroline Dürauer</i>)	301
Katalog der Keramik aus Schnitt B (<i>Caroline Dürauer</i>)	321
Katalog der Keramik aus Fläche I (<i>Eva Alram-Stern</i>)	327

D. Die Kleinfunde

D.I. Kleinfunde aus Stein

<i>Maximilian Bergner – Ernst Pernicka – Thorsten Schifer</i>	375
Einleitung	375
D.I.1. Geschlagene Steingeräte (<i>Maximilian Bergner</i>)	376
D.I.1.a. Rohstoffe	376
D.I.1.b. Schlagtechnik	377
D.I.1.c. Klingen und Lamellen	378
D.I.1.d. Abschläge	380
D.I.1.e. Kerne	381
D.I.1.f. Unbestimmte Grundform.	381
D.I.1.g. Pfeilspitzen	381
D.I.1.h. Fundverteilung in Grabungsfläche I	382
D.I.1.i. Fundverteilung in den Schnitten A und B	383
D.I.1.j. Zusammenfassung	385
D.I.1.k. Katalog	386
D.I.2. Geschliffene Steingeräte (<i>Maximilian Bergner</i>)	408
D.I.2.a. Rohstoffe	408
D.I.2.b. Beile und Dechsel	409
D.I.2.c. Äxte	411
D.I.2.d. Keulenkopffragmente	411
D.I.2.e. Klopfschlägler	412
D.I.2.f. Reibsteine	413
D.I.2.g. Schleifsteine	413
D.I.2.h. Geräte unklarer Funktion	414
D.I.2.i. Steingefäße	415

D.I.2.j. Fundverteilung in Grabungsfläche I	416
D.I.2.k. Fundverteilung in den Schnitten A und B	417
D.I.2.l. Zusammenfassung	417
D.I.2.m. Katalog	419
D.I.3. Zur Herkunft des Obsidians von der Visviki-Magula (<i>Ernst Pernicka – Thorsten Schiffer</i>)	434
D.II. Kleinfunde aus Ton	
<i>Eva Agram-Stern – Caroline Dürrauer – Maximilian Bergner</i>	439
D.II.1. Die Statuetten (<i>Eva Agram-Stern – Caroline Dürrauer</i>)	439
D.II.1.a. Anthropomorphe Statuetten	439
D.II.1.b. Zoomorphe Statuetten und Tierköpfe	442
D.II.2. Geräte aus Ton (<i>Eva Agram-Stern – Maximilian Bergner</i>)	443
D.II.2.a. Spinnwirtel und gelochte rundgeschlagene Tonscherben (<i>Eva Agram-Stern</i>)	443
D.II.2.b. Rundgeschlagene Scherben (<i>Eva Agram-Stern</i>)	445
D.II.2.c. Spule aus Ton (<i>Eva Agram-Stern</i>)	446
D.II.2.d. Sog. Feuerböcke (<i>Eva Agram-Stern</i>)	447
D.II.2.e. Herdplatten (<i>Eva Agram-Stern</i>)	449
D.II.2.f. Löffel, Griffe (<i>Eva Agram-Stern</i>)	450
D.II.2.g. Schleudergeschoße (<i>Maximilian Bergner</i>)	450
D.III. Geräte und Schmuck aus Knochen, Geweih und Mollusken	
<i>Alfred Galik</i>	455
D.III.1. Die Knochengeräte	455
D.III.2. Die Geweihartefakte	458
D.III.3. Die bearbeiteten Molluskenreste	460
E. Die archäozoologischen und archäobotanischen Reste	
E.I. Die archäozoologischen Funde	
<i>Alfred Galik</i>	467
E.I.1. Material und Methode	467
E.I.2. Die Ernährung der neolithischen Bewohner	468
E.II. Die archäobotanischen Reste	
<i>Franz Bertsch – Helmut Kroll</i>	476
E.II.1. Die neolithischen Getreide Griechenlands (<i>Franz Bertsch</i>)	476
E.II.2. Nachwort (<i>Helmut Kroll</i>)	481
Zusammenfassung der Ergebnisse (<i>Eva Agram-Stern – Areti Pentedeka</i>)	483
Summary of the results (<i>Übersetzung: Sandy Hämmerle</i>)	501
Περίληψη των αποτελεσμάτων (<i>Übersetzung: Maria Kitsati</i>)	517
Bibliographie	537

Abbildungsnachweis 563

 Textabbildungen 563

 Formtypologien 564

 Tabellen 565

 Diagramme 566

 Tafeln 566

Appendix

Magoula Visviki from a Geophysical Prospection Perspective

Apostolos Sarris et al. 573

Tafeln 1–282 581

Falttafeln 1–2