

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort des Herausgebers . . . . .	1
Vorwort der Verfasserinnen . . . . .	7
<b>A. Die Geschichte der Erforschung der Visviki-Magula</b>	
A.I. Kimon Grundmann und deutsche Forschungen in Thessalien vor dem Zweiten Weltkrieg <i>Eva Alram-Stern</i> . . . . .	11
A.II. Hans Reinerth, seine Forschungen und Grabungen zum Neolithikum in Thessalien <i>Gunter Schöbel</i> . . . . .	17
A.II.1. Hans Reinerth und die Steinzeit-Forschung in Deutschland vor dem Zweiten Weltkrieg . . . . .	17
A.II.2. Ausgrabung und erste Aufarbeitung während des Zweiten Weltkriegs . . . . .	24
A.II.3. Nachkriegswirren, Verlagerung der Archive und Funde sowie Zusammen- und Rückführung der archäologischen Bestände 1945 bis 2014 . . . . .	39
A.III. Forschungen und Ausgrabungen auf der Visviki-Magula nach Ende des Zweiten Weltkriegs <i>Eva Alram-Stern</i> . . . . .	51
A. IV. Velestino: Der Ort und die Menschen <i>Kostas Zachos</i> . . . . .	53
<b>B. Stratigraphie und Baureste</b>	
Einleitung <i>Eva Alram-Stern</i> . . . . .	69
B.I. Lage des Siedlungshügels <i>Eva Alram-Stern</i> . . . . .	70
B.II. Die topographische Aufnahme des Siedlungshügels und die Planung der Grabung <i>Eva Alram-Stern</i> . . . . .	71
B.III. Die Schnitte im Südbereich der Magula <i>Caroline Dürrauer</i> . . . . .	72
B.III.1. Schnitt A . . . . .	72
B.III.2. Schnitt B . . . . .	74
B.IV. Fläche I und das sogenannte Megaron <i>Eva Alram-Stern</i> . . . . .	76
B.IV.1. Die Grabungsdokumentation . . . . .	76
B.IV.2. Die Pläne und die Interpretation der Baureste als „Megaron“ . . . . .	76
B.IV.3. Der Ablauf der Grabungen . . . . .	78
B.IV.4. Zur Rekonstruktion der Architektur aufgrund der Planum- und Profilzeichnungen	79
B.IV.5. Befundanalyse nach „Räumen“ . . . . .	80

B.IV.5.a. „Vorhalle“ . . . . .	80
B.IV.5.b. Raum 1 . . . . .	81
B.IV.5.c. Raum 2 . . . . .	83
B.IV.5.d. Raum 3 . . . . .	84
B.IV.5.e. Raum 4 . . . . .	85
B.IV.5.f. Funde unter dem östlichen Teil der Nordwand des Raumes 4 . . . . .	87
B.IV.6. Zur Bauweise . . . . .	88
B.IV.7. Rekonstruktion einer Siedlungsabfolge . . . . .	88
B.IV.8. Rekonstruktion von Haus- bzw. Siedlungsgrundrissen . . . . .	89

## C. Die Keramik

### Einleitung

<i>Eva Alram-Stern</i> . . . . .	93
----------------------------------	----

### C.I. Das ausgehende Frühneolithikum und das Mittelneolithikum

<i>Caroline Dürauer</i> . . . . .	102
Einleitung . . . . .	102

C.I.1. Die Keramikgattungen . . . . .	102
---------------------------------------	-----

C.I.1.a. Monochrome Keramik . . . . .	102
Rote monochrome Keramik . . . . .	102
Braune monochrome Keramik . . . . .	104
Graue bis schwarze monochrome Keramik . . . . .	105
Helle monochrome Keramik . . . . .	105
C.I.1.b. Musterbemalte Keramik . . . . .	106
Frühe bemalte Keramik . . . . .	106
Rot auf rot bemalte Keramik . . . . .	106
Rot auf weiß bemalte Keramik . . . . .	107
C.I.1.c. Grobkeramik . . . . .	108

C.I.2. Die Gefäßformen . . . . .	108
----------------------------------	-----

(I) Kleine Schüsseln und Tassen . . . . .	108
(II) Schüsseln . . . . .	112
(III) Schalen . . . . .	114
(IV) Töpfe . . . . .	116
(V) Trichterrandgefäß . . . . .	116
(VI) Enghalsige Flaschen . . . . .	117
(VII) Knickwandgefäß . . . . .	117
(VIII) Krüge/Amphoren . . . . .	118
(IX) Flachbodige Schale . . . . .	118
(X) Schale auf hohem Trichterfuß . . . . .	119

C.I.3. Die stratigraphische Verteilung der mittelneolithischen Keramik in den	
---	--

Schnitten A und B . . . . .	120
C.I.3.a. Schnitt A . . . . .	120
C.I.3.b. Schnitt B . . . . .	123

C. II. Das Spätneolithikum und das Chalkolithikum	125
<i>Eva Alram-Stern – Angelika Dousougli-Zachos</i> . . . . .	125
Einleitung . . . . .	125
Spätneolithische Keramikkontexte der Visviki-Magula . . . . .	125
Die spätneolithischen Keramikgattungen . . . . .	125
Die spätneolithischen Gefäßformen . . . . .	126
C.II.1. Die Keramikgattungen . . . . .	127
C.II.1.a. Monochrome, geglättete Keramik . . . . .	127
C.II.1.a.(1) Schwarze geglättete Keramik . . . . .	129
C.II.1.a.(2) Feine, graue geglättete Keramik . . . . .	134
C.II.1.a.(3) Braune geglättete Keramik . . . . .	135
C.II.1.a.(4) Rote geglättete Keramik . . . . .	138
C.II.1.b. Ritzverzierte Keramik . . . . .	144
C.II.1.b.(1) Ritzlinien mit begleitender Impresso-Verzierung . . . . .	145
C.II.1.b.(2) Einstichdekor . . . . .	146
C.II.1.b.(3) Eingeschnittener Dekor mit eingestochener Punktfüllung . . . . .	146
C.II.1.b.(4) Eingeschnittener Dekor . . . . .	148
C.II.1.b.(5) Polychrom gravierter Dekor . . . . .	150
C.II.1.b.(6) Tief eingeschnittener Dekor . . . . .	150
C.II.1.b.(7) Tief eingeschnittene Muster mit Schraffurfüllung . . . . .	151
C.II.1.b.(8) Furchenstich-Musterung . . . . .	151
C.II.1.c. Musterbemalte Keramik . . . . .	152
C.II.1.c.(1) Mattbemalte Keramik mit braunen Mustern auf Tongrund („braun auf braun“) . . . . .	152
C.II.1.c.(2) Polychrome Keramik mit schwarzen und roten Mustern auf weißem Überzug . . . . .	154
C.II.1.c.(3) Bichrome Keramik mit schwarzen Mustern auf weißem Überzug . . . . .	158
C.II.1.c.(4) Bichrome Keramik mit roten Mustern auf weißem Überzug . . . . .	159
C.II.1.c.(5) Keramik mit schwarzen Mustern auf rotem Grund . . . . .	160
C.II.1.c.(6) Keramik mit weißen Mustern auf rotem Grund . . . . .	167
C.II.1.c.(7) Polychrome Keramik mit schwarzen und weißen Mustern auf rotem Grund . . . . .	170
C.II.1.c.(8) Keramik mit braunen Mustern auf cremeweißem Grund . . . . .	172
C.II.1.d. Grobkeramik . . . . .	175
Tabellen . . . . .	179
C.II.2. Die Gefäßformen . . . . .	184
(A) Offene Gefäße . . . . .	184
(A.I) Schalen . . . . .	184
(A.II) Schüsseln . . . . .	189
(B) Geschlossene Gefäße . . . . .	195
(B.I) Töpfe . . . . .	195
(B.II) Amphoren . . . . .	198
(C) Sonderformen . . . . .	201

(C.I) Asymmetrische Gefäße: Scheffelgefäß und Askoi . . . . .	201
(C.II) Gefäße mit seitlichem Tüllenausguss. . . . .	202
(C.III) Siebe . . . . .	202
Griff . . . . .	202
C.II.3. Zur Verwendung von Gefäßen. . . . .	207
C.II.3.a. In situ-Befunde . . . . .	207
C.II.3.b. Nutzungsspuren an den Gefäßen. . . . .	208
C.II.3.c. Rekonstruktion der Gefäßverwendung anhand von Machart, Form und Größe . . . . .	208
C.II.3.d. Gefäßflickungen . . . . .	210
C.II.4. Die stratigraphische Verteilung der spätneolithischen Keramik in den Schnitten A und B . . . . .	211
C.II.4.a. Schnitt A . . . . .	211
C.II.4.b. Schnitt B . . . . .	214
C.II.5. Die Verteilung der Keramik in Fläche I: Nutzung und mögliche Periodisierung aufgrund der Keramik ( <i>Eva Alram-Stern</i> ) . . . . .	215
C.III. Frühbronzezeitliche Keramik	
<i>Eva Alram-Stern</i> . . . . .	220
C.III.1. Schüsseln und Schalen mit eingebogenem Rand. . . . .	220
C.III.2. Rolled Rim Bowls . . . . .	220
C.III.3. Cheese Pots . . . . .	221
C.IV.4. Ritzverzierte Keramik . . . . .	221
C.IV. Technological and Provenance Study of the Visviki Magoula Ceramic Assemblage <i>Areti Pentedeka</i> . . . . .	222
C.IV.1. Introduction . . . . .	222
C.IV.2. Methodology . . . . .	222
C.IV.3. The natural environment of Velestino . . . . .	224
C.IV.3.a. Geological setting . . . . .	224
C.IV.3.b. Lake Karla and the hydrology of Velestino area . . . . .	225
C.IV.4. Geological prospection, raw material experimentation and analytical results . . . . .	227
C.IV.4.a. Raw material experimentation and compositional analysis. . . . .	227
C.IV.4.b. Observations on the alteration of specific minerals during the experimental firing . . . . .	229
C.IV.5. Presentation and assessment of the analytical results . . . . .	229
C.IV.5.a. Fabric Group 1 (FG1): Altered igneous and metamorphic . . . . .	230
C.IV.5.b. Fabric Group 2 (FG2): Quartz-rich metamorphic and brown amphibole . .	236
C.IV.5.c. Fabric Group 3 (FG3): Gneiss/schist and limestone . . . . .	238
C.IV.5.d. Fabric Group 4 (FG4): Quartz-rich metamorphic and limestone . . . . .	240
C.IV.5.e. Fabric Group 5 (FG5): Calcareous quartz-rich metamorphic . . . . .	242
C.IV.5.f. Fabric Group 6 (FG6): Well-sorted sand . . . . .	243

C.IV.5.g. Fabric Group 7 (FG7): Medium-fine silicate sand . . . . .	245
C.IC.5.h. Fabric Group 8 (FG8): Fine calcareous and micaceous with quartz . . . . .	246
C.IV.5.i. Fabric Group 9 (FG9): Phyllite and metasandstone . . . . .	247
C.IV.5.j. Loner fabrics 1–22. . . . .	249
C.IV.6. Discussion . . . . .	269
C.IV.6.a. Assigning origins to fabrics: ‘local’ versus ‘import’ . . . . .	270
C.IV.6.b. The chaîne opératoire of Visviki Magoula pottery: a reconstruction attempt . . . . .	271
C.IV.7. Conclusions . . . . .	275
Tables . . . . .	277
C.V. Katalog der Keramik . . . . .	298
Abkürzungen . . . . .	298
Katalog der Keramik aus Schnitt A ( <i>Caroline Dürauer</i> ) . . . . .	301
Katalog der Keramik aus Schnitt B ( <i>Caroline Dürauer</i> ) . . . . .	321
Katalog der Keramik aus Fläche I ( <i>Eva Alram-Stern</i> ) . . . . .	327

## D. Die Kleinfunde

D.I. Kleinfunde aus Stein	
<i>Maximilian Bergner – Ernst Pernicka – Thorsten Schifer</i> . . . . .	375
Einleitung . . . . .	375
D.I.1. Geschlagene Steingeräte ( <i>Maximilian Bergner</i> ) . . . . .	376
D.I.1.a. Rohstoffe . . . . .	376
D.I.1.b. Schlagtechnik . . . . .	377
D.I.1.c. Klingen und Lamellen . . . . .	378
D.I.1.d. Abschläge . . . . .	380
D.I.1.e. Kerne . . . . .	381
D.I.1.f. Unbestimmte Grundform . . . . .	381
D.I.1.g. Pfeilspitzen . . . . .	381
D.I.1.h. Fundverteilung in Grabungsfläche I . . . . .	382
D.I.1.i. Fundverteilung in den Schnitten A und B . . . . .	383
D.I.1.j. Zusammenfassung . . . . .	385
D.I.1.k. Katalog . . . . .	386
D.I.2. Geschliffene Steingeräte ( <i>Maximilian Bergner</i> ) . . . . .	408
D.I.2.a. Rohstoffe . . . . .	408
D.I.2.b. Beile und Dechsel . . . . .	409
D.I.2.c. Äxte . . . . .	411
D.I.2.d. Keulenkopffragmente . . . . .	411
D.I.2.e. Klopfsteine . . . . .	412
D.I.2.f. Reibsteine . . . . .	413
D.I.2.g. Schleifsteine . . . . .	413
D.I.2.h. Geräte unklarer Funktion . . . . .	414
D.I.2.i. Steingefäße . . . . .	415

D.I.2.j. Fundverteilung in Grabungsfläche I . . . . .	416
D.I.2.k. Fundverteilung in den Schnitten A und B . . . . .	417
D.I.2.l. Zusammenfassung . . . . .	417
D.I.2.m. Katalog . . . . .	419
D.I.3. Zur Herkunft des Obsidians von der Visviki-Magula ( <i>Ernst Pernicka – Thorsten Schifer</i> ) . . . . .	434
<b>D.II. Kleinfunde aus Ton</b>	
<i>Eva Alram-Stern – Caroline Dürauer – Maximilian Bergner</i> . . . . .	439
D.II.1. Die Statuetten ( <i>Eva Alram-Stern – Caroline Dürauer</i> ) . . . . .	439
D.II.1.a. Anthropomorphe Statuetten . . . . .	439
D.II.1.b. Zoomorphe Statuetten und Tierköpfe . . . . .	442
D.II.2. Geräte aus Ton ( <i>Eva Alram-Stern – Maximilian Bergner</i> ) . . . . .	443
D.II.2.a. Spinnwirbel und gelochte rundgeschlagene Tonscherben ( <i>Eva Alram-Stern</i> ) . . . . .	443
D.II.2.b. Rundgeschlagene Scherben ( <i>Eva Alram-Stern</i> ) . . . . .	445
D.II.2.c. Spule aus Ton ( <i>Eva Alram-Stern</i> ) . . . . .	446
D.II.2.d. Sog. Feuerböcke ( <i>Eva Alram-Stern</i> ) . . . . .	447
D.II.2.e. Herdplatten ( <i>Eva Alram-Stern</i> ) . . . . .	449
D.II.2.f. Löffel, Griffe ( <i>Eva Alram-Stern</i> ) . . . . .	450
D.II.2.g. Schleudergeschoße ( <i>Maximilian Bergner</i> ) . . . . .	450
<b>D.III. Geräte und Schmuck aus Knochen, Geweih und Mollusken</b>	
<i>Alfred Galik</i> . . . . .	455
D.III.1. Die Knochengeräte . . . . .	455
D.III.2. Die Geweihartefakte . . . . .	458
D.III.3. Die bearbeiteten Molluskenreste . . . . .	460
<b>E. Die archäozoologischen und archäobotanischen Reste</b>	
<b>E.I. Die archäozoologischen Funde</b>	
<i>Alfred Galik</i> . . . . .	467
E.I.1. Material und Methode . . . . .	467
E.I.2. Die Ernährung der neolithischen Bewohner . . . . .	468
<b>E.II. Die archäobotanischen Reste</b>	
<i>Franz Bertsch – Helmut Kroll</i> . . . . .	476
E.II.1. Die neolithischen Getreide Griechenlands ( <i>Franz Bertsch</i> ) . . . . .	476
E.II.2. Nachwort ( <i>Helmut Kroll</i> ) . . . . .	481
Zusammenfassung der Ergebnisse ( <i>Eva Alram-Stern – Areti Pentedeka</i> ) . . . . .	483
Summary of the results ( <i>Übersetzung: Sandy Hämerle</i> ) . . . . .	501
Περίληψη των αποτελεσμάτων ( <i>Übersetzung: Maria Kitsati</i> ) . . . . .	517
Bibliographie . . . . .	537

Abbildungsnachweis . . . . .	563
Textabbildungen . . . . .	563
Formtypologien . . . . .	564
Tabellen . . . . .	565
Diagramme . . . . .	566
Tafeln . . . . .	566

## Appendix

Magoula Visviki from a Geophysical Prospection Perspective <i>Apostolos Sarris et al.</i> . . . . .	573
Tafeln 1–282 . . . . .	581
Faltnägel 1–2	