

# Inhalt

## *Erstes Buch*

Die Heimkehr . . . . .	11
In der Klinik . . . . .	20
Im Allisonhaus . . . . .	32
Lord Crenshaws Abenteuer . . . . .	42
Die Prinzessin von Tripoli . . . . .	47
Lord Crenshaw kommt zu seinem Thema . . . . .	63
Jaufie fährt nach Tripoli mit Petite Lay . . . . .	80
Jaufie sieht seinen Vater wieder . . . . .	93
Wie der falsche Jaufie der Prinzessin entgeht . . . . .	101

## *Zweites Buch*

Die Mutter auf dem Montmartre . . . . .	121
Lob der Phantasie . . . . .	136
Der Löwe und sein Spiegelbild . . . . .	140
Erzählung vom Knappen, der seinen Ring verlor . . . . .	149
Und wenn es doch den Menschen gäbe? . . . . .	159
James Mackenzie . . . . .	165
Gordon findet Helfer . . . . .	168
Denn ich will Redlichkeit . . . . .	174
Am Dom zu Naumburg . . . . .	186
Im Himmel · Der Erzengel Michael . . . . .	194
Professor Mackenzies Wahrheiten . . . . .	206
Professor Mackenzie leitet seine Erzählung ein . . . . .	218
Die Erzählung vom König Lear . . . . .	227

## *Drittes Buch*

Kann man einen Eber zähmen? . . . . .	285
Mackenzies milde Therapie . . . . .	289
Das blaue Sommerkleid Alices . . . . .	299
Szenen aus der Unterwelt . . . . .	321

<b>Pluto und Proserpina</b> . . . . .	<b>335</b>
<b>Edward allein</b> . . . . .	<b>348</b>
<b>Offener Kampf.</b> . . . . .	<b>351</b>
<b>Michelangelo und die Liebe</b> . . . . .	<b>359</b>
<b>Entdeckung auf dem Dachboden</b> . . . . .	<b>380</b>
<b>Theodora</b> . . . . .	<b>395</b>

*Viertes Buch*

<b>Ein Theaterstück.</b> . . . . .	<b>413</b>
<b>Eine Enthüllung</b> . . . . .	<b>425</b>
<b>Die lange Nacht der Lüge ist vorbei.</b> . . . . .	<b>436</b>
<b>Die wahre Geschichte Gordon Allisons.</b> . . . . .	<b>441</b>
<b>Wie Pluto Proserpina raubte</b> . . . . .	<b>447</b>
<b>Die Liebe Alices und Franklin Glenns</b> . . . . .	<b>460</b>
<b>Alice reist ab</b> . . . . .	<b>476</b>
<b>Die Beichte Gordons</b> . . . . .	<b>486</b>
<b>Der Krieg war längst zu Ende</b> . . . . .	<b>499</b>
<b>Die Reue Dr. Kings</b> . . . . .	<b>506</b>

*Fünftes Buch*

<b>Jungfrau Persephoneia</b> . . . . .	<b>515</b>
<b>Die moderne Hexenküche</b> . . . . .	<b>524</b>
<b>Suzanne und Sylvaine</b> . . . . .	<b>528</b>
<b>Die Bilder.</b> . . . . .	<b>530</b>
<b>Am Meer</b> . . . . .	<b>534</b>
<b>Jagd nach dem Vernichter</b> . . . . .	<b>538</b>
<b>Ein Experiment</b> . . . . .	<b>547</b>
<b>Die Dressur.</b> . . . . .	<b>552</b>
<b>Die Liebe höret nimmer auf</b> . . . . .	<b>556</b>
<b>Ein Besuch</b> . . . . .	<b>566</b>
<b>Die Marschwirbel</b> . . . . .	<b>571</b>
<b>Saß Alice, die Tochter der Mackenzies</b> . . . . .	<b>573</b>
<b>Der Hellseherakt.</b> . . . . .	<b>577</b>
<b>Das Wiedersehen</b> . . . . .	<b>580</b>

<b>Es lebte in Frankreich ein Sänger einmal . . . . .</b>	<b>582</b>
<b>Ein Lebewohl über den Kanal . . . . .</b>	<b>586</b>
<b>Bruder Theodorus. . . . .</b>	<b>591</b>

*Anhang*

<b>[Der Schluss des Erstdrucks (1956)]. . . . .</b>	<b>597</b>
<b>Editorische Notiz . . . . .</b>	<b>601</b>
<b>Daten zu Leben und Werk . . . . .</b>	<b>602</b>
<b>Nachwort . . . . .</b>	<b>609</b>
<b>Literaturhinweise . . . . .</b>	<b>636</b>