

Inhalt

6	Einleitung	90	Stimmung einfangen
10	Technische Grundlagen	90	Tonwerte
11	Einführung	91	Farbe
	Bildqualität	93	Wetter und Atmosphäre
	Visualisierung und das Zonensystem	100	Bewegung darstellen
14	Bildqualität	104	Enge Verbindung zum Land
	Megapixel und Sensorgröße	106	Ausdrucksstarke Bilder
	Bildrauschen		
	Bildrauschen kontrollieren		
17	Kameraeinstellungen	110	Die digitale Dunkelkammer
20	Schärfe kontrollieren	111	Einführung
	Kameraverwacklungen	112	Auswahl
21	Objektbewegungen	114	Der Arbeitsablauf
	Fokus		Raw-Workflow
	Objektivschärfe		Photoshop-Workflow
22	Schärfentiefe		Smartobjekte
28	Filter	116	Zusatzmodule
	Polfilter		Einen Workflow wählen
29	Neutraldichtefilter	117	Die Masterdatei
	GrauverlaufsfILTER	118	Monitorkalibrierung
30	Filter für Schwarzweißaufnahmen		RGB -Arbeitsfarbraum
32	Weißabgleich		8 Bit vs. 16 Bit
	Für Raw-Bilder	119	Bearbeiten
	Für JPEGs		Die Reihenfolge
34	Belichtung und Histogramm	120	Freistellen
37	Was ist wichtiger: Lichter oder Schatten?	121	Perspektivkorrektur
38	Belichtung bei Digitalkameras	122	Retusche
42	Das Zonensystem	124	Weißabgleich anpassen
56	Licht, Komposition und die Kunst des Sehens	126	Schwarzweißumwandlung
57	Einführung	128	Schwarzpunkt, Weißpunkt und Kontrast
	Licht	130	Schwarzpunkte, Weißpunkte und die Erweiterung des Zonensystems
58	Komposition	135	Dynamik und Sättigung
	Stimmung	136	Abwedeln und Nachbelichten
60	Licht	142	Kontraktion: Verarbeitung kontrastreicher Szenen
	Das Auge lenken	154	Schärfentiefe ausdehnen
70	Noch einen Schritt weiter: Die Feinheiten des Lichts	156	Drucken
76	Komposition		Druckeroptionen
	Die Drittelregel und die goldene Mitte		Die Wahl des Papiers
78	Wann Sie die Regeln brechen können	158	Proofing und Bewertung
80	Die einzige wahre Regel: Vereinfachung	161	Das Auge entwickeln
84	Die Kraft der Linien	162	Scharfzeichnen
86	Muster und Wiederholungen	164	Bildrauschen reduzieren
88	Die Perspektive ändern	166	Die Datei zum Druck vorbereiten
		168	Schwarzweiß drucken
		171	Fazit
		174	Index
		176	Bildnachweis und Dank