

Inhaltsverzeichnis

Richard von Weizsäcker

Carlos Kleiber: Fixstern am Dirigierhimmel

Ein Vorwort 11

Der Spätberufene: Lange Lehrjahre zwischen den Kontinenten 13

Berlin 1930: Geburt einer Legende 15

Von Berlin nach Buenos Aires 1935 – 1947:

Zwischen den Kontinenten 26

Buenos Aires 1948 – 1953: Licht am Horizont 36

München 1953: Lehrjahre mit Operette 50

Potsdam 1954 – 1955: Debüt mit plötzlichem Ende 53

Zürich 1956: Tod des Vaters 63

Wien 1956 – 1957: Kein Platz am Pult 66

Salzburg und Hamburg 1957 – 1960: Zwischenspiele 71

Düsseldorf und Duisburg 1957 – 1960:

Endlich Opernerfahrungen 80

Düsseldorf und Duisburg 1960 – 1962:

Aufstieg zum Kapellmeister 87

Der Eigenwillige: Das Profil schärft sich 101

Düsseldorf 1962: Paris am Rhein 103

Duisburg 1963: Balletterfahrungen mit Ravel 108

Düsseldorf/Duisburg 1964: Ausklang am Rhein 111

Stuttgart 1964: Ein Eklat 114

Düsseldorf/Duisburg 1964: Abschied vom Rhein mit Verdi 118

Frankfurt 1964: Debüt ohne Folgen 119

Zürich 1964/65:

Erfahrungen mit widerspenstigen Musikern 121

Stuttgart 1965: »Der beste Dirigent seiner Generation«. 129

Zürich 1965: Abkehr vom Ballett und Studien in Prag 133

Zürich und Stuttgart 1966: Skandal um *Wozzeck* 148

München und Wien 1967: Opernpause im Konzertsaal 173

<i>Der Unbequeme: Erbittertes Ringen um die Kunst</i>	181
Stuttgart 1967: Zwei Künstler im Wettstreit	183
Prag 1968: Erneut auf den Spuren des Vaters	194
Stuttgart 1968: Beifallsstürme für <i>Carmen</i>	197
München 1968–1970: Tornados im Nationaltheater	200
Stuttgart 1969/70: Mit <i>Tristan und Isolde</i> zur Weltklasse	207
München 1970: C-Dur-Explosion	210
München 1970/71: Sensation <i>Wozzeck</i>	211
Stuttgart 1969–1972: Blick in die Werkstatt	215
Stuttgart 1971: Turbulenzen mit <i>Elektra</i>	220
Stuttgart 1970: Und immer wieder <i>Rosenkavalier</i>	230
Stuttgart 1971/72: Zwist um <i>Tristan und Isolde</i>	232
 <i>Der Mustergültige: Interpretationen für die Ewigkeit</i>	235
München 1972: <i>Rosenkavalier</i> für die Ewigkeit	237
Köln 1972: Das Erbe des Vaters	244
Bern 1972: <i>Tristan und Isolde</i> konzertant	247
Stuttgart 1972–1975: Ende einer Ära.	248
Hamburg 1971–1973: Werben um Carlos Kleiber.	255
Dresden 1973: Die erste Schallplatteneinspielung	264
Hamburg 1974: Bitterer Abschied für immer	274
Wien 1973:	
Begeisterungsstürme in der Heimatstadt des Vaters.	277
Zürich 1974: Noch einmal in die Schweiz.	288
London 1974: Debüt an Covent Garden	290
 <i>Der Wagner-Dirigent: Bayreuth als Herausforderung</i>	295
Bayreuth 1974: Debüt auf dem Grünen Hügel	297
München und Tokyo 1974: Faszination Fernost.	308
Bratislava und Göteborg 1974:	
Konzertdebüt mit den Wiener Philharmonikern	314
Wien 1974–1978:	
Schallplattenaufnahmen mit den Wiener Philharmonikern	319
München 1974/75: Triumph in Champagnerlaune	323
München 1975: <i>La traviata</i> mit Hindernissen.	331
Bayreuth 1975: Rückkehr auf den Grünen Hügel	335

Mailand 1976: Endlich Italien	338
München 1976/77: Im Studio mit Plácido Domingo	341
München 1976: Duo mit Swjatoslaw Richter	343
Bayreuth 1976: Abschied vom Grünen Hügel	346

Der Spitzendirigent der Oper:

<i>Mit Verdis Otello endgültig zur Weltklasse</i>	355
Mailand 1976/77: Kleibers <i>Otello</i> erobert die Scala	357
London 1977:	
Zusammenarbeit mit Birgit Nilsson für <i>Elektra</i>	361
München 1976/77: Ende einer Ära	363
München 1977: <i>Otello</i> mit John Neumeier	367
Mailand 1978: Wagner mit Wagner	374
München 1978: Abschied von <i>Otello</i>	378

Der Universelle: Gastspiele auf vier Kontinenten

Chicago 1978: Sprung über den eigenen Schatten	395
Wien 1978: <i>Carmen</i> im Fernsehen	401
Mailand 1979: <i>La Bohème</i> als Medienereignis	410
München 1979: <i>Der Rosenkavalier</i> im Film	415
London 1979: Verewigt in den Annalen	417
Dresden 1980/81: Stürmische Schallplattenaufnahmen	423
Mailand und München 1980–1982: Maskeraden	435
Wien 1979–1981: Wiener Konzerte und Mexiko-Tournee	442
Mailand 1981: Ärger in London und Glück in Japan	450

Der Vielumworbene: Ein Star mit Prinzipien

München 1981/82: Werben um den Genialen	457
Berlin 1982: Streit um Notenmaterial	465
Wien 1982: Ein spontanes Spitzenkonzert	474
Wien 1982: Fahrt ins Blaue	475
Amsterdam 1983: Debüt beim Königlichen Orchester	484
München 1983/84 und Chicago 1983:	
Frühlingsgefühle mit Beethovens Sechster	490
Wien 1985: Rückkehr im Triumph	499
München 1985/86: Faschingsrausch und Ernüchterung	507

<i>Der Legendäre: Langsamer Rückzug</i>	515
München und Hannover 1985: Rückzug auf Raten	517
München 1986–1988:	
Triumphe und Rückzug aus München	520
London, Mailand und New York 1987/88:	
Abschiede und spätes Debüt	530
Wien 1988/89: Sensation Neujahrskonzert	537
Berlin 1989: Gala für den Bundespräsidenten	544
New York 1989: Violetta hat Sinusitis	557
London und New York 1989/90:	
Eroberung der Metropolen	561
Salzburg 1990/91: Vergebliche Liebesmüh'	566
Wien 1992:	
Neues Glück mit den Wiener Philharmonikern	573
Wien 1991–1993: Kampf ums <i>Heldenleben</i>	577
Tokyo/München 1992:	
Konversation mit Sergiu Celibidache	585
Wien und Tokyo 1994: Noch einmal <i>Rosenkavalier</i>	587
 <i>Der Ferne: Späte Triumphe und stiller Abschied</i>	601
Berlin 1994: Abschiedsgala für Richard von Weizsäcker	603
Ingolstadt und München 1996:	
Pferdestärken und Gefälligkeiten	609
Kanarische Inseln 1999: Eine Abschiedstournee	628
Grünwald 1999–2004: Späte Jahre einer Legende	634
 <i>Wenn Schmerz und Glück verschmelzen – das Phänomen Carlos Kleiber</i>	
Nachwort	655
 <i>Anhang</i>	
Zitatnachweise	660
Disko- und Videografie	735
Bibliografie	749
Personenregister	753
Bildnachweis	767