

INHALT

GRUSSWORT	9
VORWORT	10
I. GESCHICHTE UND PROBLEME DER ERHALTUNG	14
Hans Michael sen	
„Reparir th und aufbolliert“	
Quellenstudien zur Instandsetzung und Pflege von Holzausstattungen im 19. Jahrhundert	16
Thomas Kühn, Michael Wirth	
Ausgeblichen, durchgelaufen, verloren gegangen	
Schäden und ihre Ursachen an Holzfußböden in den Potsdamer Schlössern	43
Susanne Alimoradian, Stefan Klappenbach	
Schutzlos in die Zukunft?	
Wege zur Erhaltung und Pflege historischer Fußböden	56
II. BERLINER SCHLOSS	76
Burkhardt Göres	
Verlorene Meisterwerke preußischer Ebenistenkunst	
Die Prachtfußböden des Berliner Schlosses	78
III. POTSDAMER STADTSCHLOSS	102
Lucas Nierhaus	
Verlegt, verbrannt, vergessen	
Die furnierten Tafelparkette des Potsdamer Stadtschlusses	104
IV. SCHLOSS SANSSOUCI	126
Klaus Dorst	
„So frißt und naget der scharfe Sand unaufhörlich an den Unterlagen“	
Die Fußböden im Schloss Sanssouci	128
Ralph Broschke, Grit Broschke	
Letzte Chance für eine Restaurierung?	
Maßnahmen im Laufbereich des Tafelparketts im Ersten Gästezimmer	150
V. NEUES PALAIS	158
Stefan Schimmel	
Residenz oder „Maison de Plaisance“?	
Die Räume und Fußböden des Neuen Palais	160
Uta-Christiane Bergemann	
Getrennt oder gemeinsam?	
Zur Arbeitsweise der Werkstätten von Johann Friedrich und Heinrich Wilhelm Spindler	192
Kathrin Mikszas	
„Mit verschiedenen Hölzern bunt furnirt“	
Materialuntersuchungen an den Marketerieböden der Brüder Spindler	211
Ute Lehmann, Henning Schulze, Hans Michael sen	
Begehen oder Absperrren?	
Überlegungen zur Statik und zum Schutz des Spindlerbodens im Grünboisierten Eckkabinett	224

Kathrin Mikszas Naturgetreu, detailreich und sehr lebendig Konzepte für den Marketerieboden der Brüder Spindler im Ovalen Kabinett	233
Christiane Maierhofer, Ralf Arndt, Andreas Hasenstab Mit Radar und Wärme Zerstörungsfreie Untersuchungen am Spindlerboden im Ovalen Kabinett	245
Oliver Wolf Auf schwankendem Boden Untersuchungen und Vorschläge zur geplanten Sanierung des Großen Tanzsaals	251
Nadja Jaeckel, Andrea Jorke, Oliver Wolf, Matthias Zimmer, Michael Wirth Leider nicht für die Ewigkeit Das Tafelparkett des Tressenzimmers – ein studentisches Semesterprojekt auf dem Weg in die Praxis	259
Ralph Broschke, Grit Broschke Annäherung an das Original Rekonstruktion des Tafelparketts im Oberen Salon des Belvedere auf dem Potsdamer Klausberg	273
VI. MARMORPALAIS	280
Stefan Gehlen „Hettrischer Geschmack“ und „einländische Hölzer“ Die Parkettböden im Marmorpalais	282
Thomas Kühn, Michael Wirth Integration durch natürliche Alterung Restaurierung des Tafelparketts von Johann Gottlob Fiedler im Schlafkabinett	301
Matthias Schmerbach Unter Beton und Linoleum Restaurierung der Parkettböden in der Gelben Schreibkammer und dem Grünen Ankleidezimmer	309
Klaus Broschke, Ralph Broschke, Grit Broschke Erkennbar auch in Schwarzweiß Rekonstruktion des Tafelparkettbodens im Schreibkabinett nach historischen Raumaufnahmen	314
Klaus Broschke, Ralph Broschke, Grit Broschke Vom Dachboden zurück ins Orientalische Kabinett Rekonstruktion des Parkettbodens nach dem Vorbild einer wiederentdeckten Tafel	322
VII. SCHLOSS PFAUENINSEL	330
Stefan Gehlen „Mit Vaterländischem Holze furniert“ Die Parkettböden im Schloss auf der Pfaueninsel	332
Marc Heincke, Ulrike Eichner Geschätzt und geschützt Untersuchung und Erhaltung der originalen Tafelparkettböden	342
VIII. SCHLOSS BABELSBERG	348
Stefan Gehlen Sparsame Bauherren – „Verwendung der alten Parquets“ Die Holzfußböden im Schloss Babelsberg	350
Janko Barthold „Ratschläge, Mittel und Rezepte, welche in Bezug auf Fußböden aller Art wissenswert und nützlich sind“ Einsatz der Vakuumtechnologie an furnierten Tafelparketten	357

Jörg Messing „Blos gemalt“ Konzeptfindung für den Dielenboden im Zweiten Frankfurter Zimmer	366
Janko Barthold „Patente Schriften“ für Fußböden Analyse und Darstellung der Patentfußböden	371
IX. TECHNOLOGISCHE STUDIEN UND UNTERSUCHUNGEN	378
Lucas Nierhaus Zeder und Weißbuche im Kontrast Gestalterische Aspekte friderizianischer Parkettkunst am Beispiel des Potsdamer Stadtschlusses	380
Jörg Weber Zeder? Nein, Wacholder! Quellenstudien und Holzartenbestimmungen an Innenausstattungen Potsdamer Schlösser	391
Robert Wessling „Die Fornir alle geschnitten“ Zur Herstellung von Sägefurnieren	405
Lucas Nierhaus Von der Bohle zum Parkett Der Fertigungsprozess von Fußböden am Hof Friedrichs II.	420
Hans Michaelen „Mittel zum Verschönern der Fußböden“ Zur Oberflächenbehandlung von Holzfußböden in den historischen Quellen	429
Hans Michaelen, Jörg Messing Von bemalten Fußböden und Bodentapeten Zur Geschichte und Technologie farblich gestalteter Dielenböden	442
Matthias Schmerbach Ästhetik und Funktion bewahren Restaurierung und Teilreproduktion eines Tafelparkettbodens im Schloss Rheinsberg ..	455
Hans Michaelen, Jörg Weber Der letzte Ausweg? Die Kopie einer Marketerietafel vom Spindlerboden des Ovalen Kabinetts im Neuen Palais	460
Gunnar Siedler, Gisbert Sacher Messen, vergleichen, entzerren Photogrammetrische Auswertung historischer Fotografien und Messbilder	467
Andreas Hasenstab, Kurt Osterloh Ohne Schäden in die Tiefe Zerstörungsarme und zerstörungsfreie Verfahren zur Untersuchung von Holz	474
Achim Unger Von fleckigem Braun und edlem Grau Chemischer Nachweis einer nachträglichen Beizbehandlung von Marketerien des Schreibkabinetts der Brüder Spindler im Neuen Palais	480
X. ANHANG	486
Literaturauswahl	488
Glossar	491
Autoren	496
Anzeigen	502