

# INHALT

GRUSSWORT .....	9
VORWORT .....	10
<b>I. GESCHICHTE UND PROBLEME DER ERHALTUNG .....</b>	<b>14</b>
Hans Michaelsen	
<i>„Reparirth und aufbolliert“</i>	
Quellenstudien zur Instandsetzung und Pflege von Holzausstattungen im 19. Jahrhundert .....	16
Thomas Kühn, Michael Wirth	
<i>Ausgeblichen, durchgelaufen, verlorengegangen</i>	
Schäden und ihre Ursachen an Holzfußböden in den Potsdamer Schlössern .....	43
Susanne Alimoradian, Stefan Klappenbach	
<i>Schutzlos in die Zukunft?</i>	
Wege zur Erhaltung und Pflege historischer Fußböden .....	56
<b>II. BERLINER SCHLOSS .....</b>	<b>76</b>
Burkhardt Göres	
<i>Verlorene Meisterwerke preußischer Ebenistenkunst</i>	
Die Prachtfußböden des Berliner Schlosses .....	78
<b>III. POTSDAMER STADTSCHLOSS .....</b>	<b>102</b>
Lucas Nierhaus	
<i>Verlegt, verbrannt, vergessen</i>	
Die furnierten Tafelparkette des Potsdamer Stadtschlosses .....	104
<b>IV. SCHLOSS SANSSOUCI .....</b>	<b>126</b>
Klaus Dorst	
<i>„So frisst und naget der scharfe Sand unaufhörlich an den Unterlagen“</i>	
Die Fußböden im Schloss Sanssouci .....	128
Ralph Broschke, Grit Broschke	
<i>Letzte Chance für eine Restaurierung?</i>	
Maßnahmen im Laufbereich des Tafelparketts im Ersten Gästezimmer .....	150
<b>V. NEUES PALAIS .....</b>	<b>158</b>
Stefan Schimmel	
<i>Residenz oder „Maison de Plaisance“?</i>	
Die Räume und Fußböden des Neuen Palais .....	160
Uta-Christiane Bergemann	
<i>Getrennt oder gemeinsam?</i>	
Zur Arbeitsweise der Werkstätten von Johann Friedrich und Heinrich Wilhelm Spindler .....	192
Kathrin Mikszas	
<i>„Mit verschiedenen Hölzern bunt fournirt“</i>	
Materialuntersuchungen an den Marketerieböden der Brüder Spindler .....	211
Ute Lehmann, Henning Schulze, Hans Michaelsen	
<i>Begehen oder Absperren?</i>	
Überlegungen zur Statik und zum Schutz des Spindlerbodens im Grünboisierten Eckkabinett .....	224

Kathrin Mikszas	
Naturgetreu, detailreich und sehr lebendig	
Konzepte für den Marketerieboden der Brüder Spindler im Ovalen Kabinett	233
Christiane Maierhofer, Ralf Arndt, Andreas Hasenstab	
Mit Radar und Wärme	
Zerstörungsfreie Untersuchungen am Spindlerboden im Ovalen Kabinett	245
Oliver Wolf	
Auf schwankendem Boden	
Untersuchungen und Vorschläge zur geplanten Sanierung des Großen Tanzsaals	251
Nadja Jaeckel, Andrea Jorke, Oliver Wolf, Matthias Zimmer, Michael Wirth	
Leider nicht für die Ewigkeit	
Das Tafelparkett des Tressenzimmers – ein studentisches Semesterprojekt auf dem Weg in die Praxis	259
Ralph Broschke, Grit Broschke	
Annäherung an das Original	
Rekonstruktion des Tafelparketts im Oberen Salon des Belvedere auf dem Potsdamer Klausberg	273
<b>VI. MARMORPALAIS</b>	280
Stefan Gehlen	
„Hetrurischer Geschmack“ und „einländische Hölzer“	
Die Parkettböden im Marmorpalais	282
Thomas Kühn, Michael Wirth	
Integration durch natürliche Alterung	
Restaurierung des Tafelparketts von Johann Gottlob Fiedler im Schlafkabinett	301
Matthias Schmerbach	
Unter Beton und Linoleum	
Restaurierung der Parkettböden in der Gelben Schreibkammer und dem Grünen Ankleidezimmer	309
Klaus Broschke, Ralph Broschke, Grit Broschke	
Erkennbar auch in Schwarzweiß	
Rekonstruktion des Tafelparkettbodens im Schreibkabinett nach historischen Raumaufnahmen	314
Klaus Broschke, Ralph Broschke, Grit Broschke	
Vom Dachboden zurück ins Orientalische Kabinett	
Rekonstruktion des Parkettbodens nach dem Vorbild einer wiederentdeckten Tafel	322
<b>VII. SCHLOSS PFAUENINSEL</b>	330
Stefan Gehlen	
„Mit Vaterländischem Holze fourniert“	
Die Parkettböden im Schloss auf der Pfaueninsel	332
Marc Heincke, Ulrike Eichner	
Geschätzt und geschützt	
Untersuchung und Erhaltung der originalen Tafelparkettböden	342
<b>VIII. SCHLOSS BABELSBERG</b>	348
Stefan Gehlen	
Sparsame Bauherren – „Verwendung der alten Parquets“	
Die Holzfußböden im Schloss Babelsberg	350
Janko Barthold	
„Ratschläge, Mittel und Rezepte, welche in Bezug auf Fußböden aller Art wissenswert und nützlich sind“	
Einsatz der Vakuumtechnologie an furnierten Tafelparketten	357

Jörg Messing „ <i>Blos gemalt</i> “ Konzeptfindung für den Dielenboden im Zweiten Frankfurter Zimmer	366
Janko Barthold „ <i>Patente Schriften</i> “ für Fußböden Analyse und Darstellung der Patentfußböden	371
<b>IX. TECHNOLOGISCHE STUDIEN UND UNTERSUCHUNGEN</b>	378
Lucas Nierhaus <b>Zeder und Weißbuche im Kontrast</b> Gestalterische Aspekte friderizianischer Parkettkunst am Beispiel des Potsdamer Stadtschlosses	380
Jörg Weber <b>Zeder? Nein, Wacholder!</b> Quellenstudien und Holzartenbestimmungen an Innenausstattungen Potsdamer Schlösser	391
Robert Wessling „ <i>Die Fornir alle geschnidten</i> “ Zur Herstellung von Sägefurnieren	405
Lucas Nierhaus <b>Von der Bohle zum Parkett</b> Der Fertigungsprozess von Fußböden am Hof Friedrichs II.	420
Hans Michaelsen „ <i>Mittel zum Verschönern der Fußböden</i> “ Zur Oberflächenbehandlung von Holzfußböden in den historischen Quellen	429
Hans Michaelsen, Jörg Messing <b>Von bemalten Fußböden und Bodentapeten</b> Zur Geschichte und Technologie farblich gestalteter Dielenböden	442
Matthias Schmerbach <b>Ästhetik und Funktion bewahren</b> Restaurierung und Teilreproduktion eines Tafelparkettbodens im Schloss Rheinsberg	455
Hans Michaelsen, Jörg Weber <b>Der letzte Ausweg?</b> Die Kopie einer Marketerietafel vom Spindlerboden des Ovalen Kabinetts im Neuen Palais	460
Gunnar Siedler, Gisbert Sacher <b>Messen, vergleichen, entzerrten</b> Photogrammetrische Auswertung historischer Fotografien und Messbilder	467
Andreas Hasenstab, Kurt Osterloh <b>Ohne Schäden in die Tiefe</b> Zerstörungsarme und zerstörungsfreie Verfahren zur Untersuchung von Holz	474
Achim Unger <b>Von fleckigem Braun und edlem Grau</b> Chemischer Nachweis einer nachträglichen Beizbehandlung von Marketerien des Schreibkabinetts der Brüder Spindler im Neuen Palais	480
<b>X. ANHANG</b>	486
<b>Literaturauswahl</b>	488
<b>Glossar</b>	491
<b>Autoren</b>	496
<b>Anzeigen</b>	502