

<b>VORWORT</b>	10
<b>FOTOAUFTRAG BEIM ZÜCHTER</b>	14
Klassischer Einstieg	17
Blickschulung Pferd	18
Bilder für die Exterieurbeurteilung	18
Klassische Standbilder	20
Vollblüter, Krone der Schöpfung	20
Vollblüter aus fotografischer Sicht	24
Kaltblüter, muskelbepackte Kraftpakete	26
Kaltblüter aus fotografischer Sicht	26
Warmblüter, veredelte Arbeitspferde	29
Warmblüter aus fotografischer Sicht	31
Barockpferde, kompakt und wendig	33
Barockpferde aus fotografischer Sicht	34
Westernpferde, wendig und intelligent	34
Westernpferde aus fotografischer Sicht	37
Ponys und Kleinpferde	39
Ponys aus fotografischer Sicht	39
Und was ist mit Fohlen?	40
Aufgeputzt zum Shooting	45
Im Fell fest sitzenden Staub ausspülen	45
Frisieren, lackieren und nachweißen	45
Augen- und Maulpartie mit Öl betonen	46
Zaumzeug vorbereiten und herrichten	46
Pferde im Porträt	47
Eine passende Location finden	47
Pferde vor natürlichem Hintergrund	48
Pferde vor schwarzem Hintergrund	49
Pferde vor sanftblauem Himmel	51
Untergrund für Ganzkörperstandbilder	51

Posen beim Shooting	52
Führketten, Stricke und Zügel	52
Auch Pferde haben eine fotogene Seite	53
Schöner Hals mit feiner Oberlinie	55
Seitliches Profilbild	56
Aufstellung diagonal zur Kamera	57
Aufmerksamkeit des Pferdes erregen	57
Vor dem Anfertigen seitlicher Standbilder	59
Was macht der Fotograf?	60
Gibt es richtiges oder falsches Licht?	61
Einfaches Frontallicht	61
Seiten- und Streiflicht	61
Schönes Gegenlicht	62
Diffuses Licht	63
Pferde in Bewegung	65
Geeignete Locations für Lauffotos	65
Bewusst und kontrolliert Gas geben!	67
Das Pferd in die richtige Position bringen	67
Pferde in der Gangart Schritt abbilden	68
Pferde in der Gangart Trab abbilden	69
Pferde in der Gangart Galopp abbilden	71
Passende Perspektive einnehmen	73
Unter dem Sattel	74
Reitweisen: klassisch, englisch, western	74
Passendes Zaumzeug und Reitbekleidung	76
Reitplatz oder kurz geschnittene Wiese	76
Lektionen beim Dressurreiten	79
Positionen beim Springreiten	80
Disziplinen beim Westernreiten	83
Wo der Fotograf Position einnimmt	83
Bildbearbeitung, Part 1	84
Fotoworkflow mit Adobe Lightroom	85

## **PFERDESPORTEVENTS IM SUCHER 90**

- Reitturniere fotografisch 92**
  - Ein langer Turniertag 96
  - Worst-Case-Szenarien 101
- Pferderennen fotografisch begleiten 104**
  - Zum eigenständigen Reflektieren anregen 104
  - Gelegenheiten, Impressionen und Details 104
  - Kameraposition und Wahl der Brennweite 107
  - Entscheidungen während des Rennens 109
  - Kreative Weitwinkel und perfekte Mitzieher 109
  - Motive hinter den Kulissen erhaschen 112
- Eine Indoorshow fotografieren 115**
  - Bildbearbeitung, Part 2 117
    - Wichtige Exporteinstellungen in Lightroom 117
    - Grundlegende Retuschearbeiten durchführen 119

## **FREIE ARBEIT OHNE GRENZEN 124**

- Stimmungen transportieren 126**
  - Spiel mit Sonnenlicht und Sonnenstand 128
  - Morgennebel, Dunst und diffuses Licht 132
  - Bilder in schneedeckter Winterlandschaft 138
  - Im vollen Galopp durch Sand und Staub 144
  - Authentische und natürliche Herdenfotos 147
  - Eindrucksvolle Close-ups anfertigen 153
- Im Interview: Martina Gates 156**
  - Pferdegerechtes Strandshooting 164
    - Recherche ist der erste Schritt 165
    - Der Tag des Shootings 167

<b>Mitreißende Bildgeschichten</b>	174
Pferd und Mensch im Doppelporträt	175
Kniffe aus der Peoplefotografie	177
Farbige Accessoires einbeziehen	179
Das beste Licht des Tages	180
Gegenlicht mit Reflektor aufhellen	180
Lichtstimmung im homogenen Rahmen	181
Die Kunst des optimalen Anschnitts	183
Reiterbilder nur mit Knotenhälften	186
<b>Bildbearbeitung, Part 3</b>	189
Zu guter Letzt: Farbe ins Spiel	193
Weitergabe an den Kunden	194
<b>Im Interview: Carina Maiwald</b>	198
<b>TRAUMJOB PFERDEFOTOGRAF</b>	204
Studium, Ausbildung, Quereinstieg?	207
Finde deinen eigenen Bildstil	209
Total sozial! - Eigeninitiative	212
Tierethik und Menschenverstand	219
<b>EPILOG: FASZINATION PFERDEFOTOGRAFIE</b>	220
<b>INDEX</b>	222
<b>BILDNACHWEIS</b>	224