

# Inhalt

<b>Einleitung: Glas – zerbrechliche Schönheit .....</b>	<b>8</b>
Das Material – Quarzsand, Flussmittel und Stabilisator .....	9
Farbe und Irisierung .....	10
Chronologie – seit wann gibt es den Werkstoff Glas? .....	11
Forschungsgeschichte – das „Who is Who“ der Glaswelt .....	11
<b>Herstellung – vom Rohglas zum fertigen Gefäß.....</b>	<b>14</b>
Literarische und bildliche Quellen .....	15
Herstellung des Rohglases (primäre Glasproduktion).....	17
<i>Wannenofen vs. Kuppelofen (sekundäre Glasverarbeitung)</i> .....	17
<i>Woher kam das Rohglas?</i>	
<i>Der Handel bis zu den Verarbeitungsorten</i> .....	17
Gefäßproduktion – Techniken .....	19
<i>Sandkerngefäße</i> .....	19
<i>Geformte Gefäße</i> .....	19
<i>Auf der Glasmacherscheibe rotierend geformt</i> .....	19
<i>Geblasenes Glas – Seit wann wird Glas zu Gefäßen geblasen?</i> .....	21
<i>Formgeblasene Gefäße</i> .....	22
<i>Halbformgeblasene Gefäße</i> .....	22
<i>Optisch geblasene Gefäße</i> .....	22
Gestaltung / Dekor / Verzierung .....	23
<i>Gefäßaufbau und Formdetails</i> .....	23
<i>Rand</i> .....	23
<i>Henkel</i> .....	26
<i>Boden</i> .....	27
<i>Oberflächenverzierung</i> .....	28
<i>Heiß aufgebrachte Verzierung</i> .....	28
<i>Kalt aufgebrachte Verzierung</i> .....	30
Der sekundäre Glasofen und seine Werkzeuge .....	32
<i>Ofenbauten</i> .....	32
<i>Schmelztiegel</i> .....	35
<i>Werkzeuge</i> .....	35
Produktionsreste und Abfälle .....	37
Die Glasmacher – was weiß man über die GlasbläserInnen? .....	38
<i>Quellen</i> .....	38
<i>Bodenmarken nennen Glasmacher?</i> .....	41
<i>Glasregionen umschreiben Verarbeitungsgebiete</i> .....	42
<i>Konnte man antikes Glas recyceln?</i> .....	42
Hellenistisches Glas .....	44
<i>Canosa und Antikythera</i> .....	45
<i>Kurzer Überblick über die Formen des 3.–1. Jhs. v. Chr.</i> .....	46
Römisches Glas .....	48
<i>Ostmittelmeer / Westmittelmeer – Verlagerung der Glashütten</i> .....	49

<b>Über Herstellungszentren, Handelswege und den Einzelhandel</b> .....	<b>49</b>
<i>Beinahe an jedem Ort –</i>	
<i>Glasverarbeitung in den römischen Provinzen</i> .....	<b>49</b>
<i>Hauptsache billig?</i> .....	<b>50</b>
<i>Handel, Verpackung und Läden</i> .....	<b>50</b>
<i>Bezeichnungen der Gefäße –</i>	
<i>Einige Vorbemerkungen zum formenkundlichen Teil</i> .....	<b>52</b>
<i>Feines Tafelgeschirr in verschiedenster Herstellungstechnik</i> .....	<b>56</b>
<i>Geblümmt, gestreift und gebändert – das Mosaikglas</i> .....	<b>56</b>
<i>Cameoglas – die Portlandvase</i> .....	<b>59</b>
<i>Das etwas andere Esgeschirr – Gläser mit Keramikprofilen</i> .....	<b>61</b>
<i>Entfärbt-überschliffenes Geschirr – die Weiterentwicklung der TS-imitierenden Gläser in farbloser Glasmasse</i> .....	<b>62</b>
<i>Geschliffen wie Bergkristall? Facettschliffbecher und Verwandtes</i> .....	<b>64</b>
<i>Souvenirs, Souvenirs – Zirkusbecher und Gläser der „Marke“ Ennion</i> .....	<b>68</b>
<i>...nicht nur „Kölner Schnörkel“ – Schlangenfadengläser</i> .....	<b>69</b>
<i>Rippenschalen, Rippenschalen!</i> .....	<b>71</b>
<i>Allgegenwärtig und doch rätselhaft – die Rippenschalen</i> .....	<b>71</b>
<i>Rippenschale ist nicht gleich „Zarte Rippenschale“</i> .....	<b>73</b>
<i>Vierkantkrüge und -töpfe – halbformgeblasenes Vorratsgeschirr</i> .....	<b>76</b>
<i>Massenware über Jahrhunderte – das freigeblasene Alltagsgeschirr</i> .....	<b>77</b>
<i>Opak, buntgefleckt und gefiedert – das farbenfrohe 1. Jh. n. Chr.</i> .....	<b>77</b>
<i>Schliffrillengruppen ohne Ende – die Becherfamilie Is12/29/30</i> .....	<b>79</b>
<i>Schiefe Schälchen – Schalen, Teller und Schüsseln</i> .....	<b>80</b>
<i>Phantasievoll verziert und doch praktisch – die freigeblasenen Krüge</i> .....	<b>82</b>
<i>Transparente Leuchter – die Glaslampen</i> .....	<b>82</b>
<i>Ein Dauerbrenner in jeder Hinsicht – die Balsamarien</i> .....	<b>82</b>
<i>Momentaufnahme Pompeji</i> .....	<b>84</b>
<i>Glas als Grabbeigabe</i> .....	<b>87</b>
<i>Antike und moderne Imitationen – Freie Nachschöpfung und auf Genauigkeit abzielende experimentelle Archäologie</i> .....	<b>89</b>
<b>Gläserne Kleinfunde – Perlen, Gerät und Fensterglas</b> .....	<b>90</b>
<i>Schmuck und Schutz – Perlen und Anhänger</i> .....	<b>91</b>
<i>Perlen verschiedener Typen</i> .....	<b>91</b>
<i>Anhänger und Amulette</i> .....	<b>94</b>
<i>Rotes Glas und echte Perlen</i> .....	<b>94</b>
<i>Goldglasperlen</i> .....	<b>94</b>
<i>Schwarzes Glas als Imitation von Gagat</i> .....	<b>95</b>
<i>Ein komplizierter Haarschmuck</i> .....	<b>95</b>
<i>Gläserner Luxus? Geräte und Einlagen</i> .....	<b>97</b>
<i>Spinnwirtel aus Glas – die Wirtelperlen</i> .....	<b>97</b>

<i>Spieglein, Spieglein – die gläsernen Spiegel.....</i>	97
<i>In Stäbchenform – Nadeln, Rührstäbchen und Wanddekorationen .....</i>	97
<i>Geometrische und figürliche Einlagen, Mosaiken.....</i>	97
<i>Ludus latrunculorum und Rechenbrett – die Spielsteine .....</i>	98
<i>Gläserne Orden – die Phaleren.....</i>	98
<b>Lange noch ohne Durchblick – das antike Fensterglas.....</b>	<b>99</b>
<i>Gegossenes Fensterglas .....</i>	99
<i>Zylindergeblasenes Fensterglas.....</i>	100
<i>Runde geschleuderte Scheiben.....</i>	100
<i>Farbe und Befestigung der Fenstergläser.....</i>	100
<b>Die Spätantike – eine andere Welt.....</b>	<b>102</b>
<i>Veränderte Tischsitten.....</i>	103
<i>Kaum noch verziert .....</i>	104
<i>Luxus pur? Diatrete, Schliffschalen und Goldgläser .....</i>	105
<i>Gläserne Netzbecher – die Diatrete .....</i>	105
<i>Bilder für Heiden und Christen – Szenisch verzierte Schliffschalen .....</i>	109
<i>Mottogläser.....</i>	110
<i>Goldgläser.....</i>	110
<b>Ausblick ins (frühe) Mittelalter .....</b>	<b>112</b>
<i>Wie unterscheidet man römisches und mittelalterliches Glas? .....</i>	113
<b>Epilog – Glasforschung heute .....</b>	<b>114</b>
<b>Zum Weiterlesen .....</b>	<b>117</b>
<b>Glossar – Fachbegriffe der Glastechnologie .....</b>	<b>120</b>
<b>Abbildungsnachweis .....</b>	<b>125</b>