

Inhalt

Einleitung: Glas – zerbrechliche Schönheit	8
Das Material – Quarzsand, Flussmittel und Stabilisator	9
Farbe und Irisierung	10
Chronologie – seit wann gibt es den Werkstoff Glas?	11
Forschungsgeschichte – das „Who is Who“ der Glaswelt	11
Herstellung – vom Rohglas zum fertigen Gefäß.....	14
Literarische und bildliche Quellen	15
Herstellung des Rohglases (primäre Glasproduktion).....	17
<i>Wannenofen vs. Kuppelofen (sekundäre Glasverarbeitung).....</i>	<i>17</i>
<i>Woher kam das Rohglas?</i>	
<i>Der Handel bis zu den Verarbeitungsorten</i>	<i>17</i>
Gefäßproduktion – Techniken	19
<i>Sandkerngefäße.....</i>	<i>19</i>
<i>Geformte Gefäße.....</i>	<i>19</i>
<i>Auf der Glasmacherscheibe rotierend geformt.....</i>	<i>19</i>
<i>Geblasenes Glas – Seit wann wird Glas zu Gefäßen geblasen?.....</i>	<i>21</i>
<i>Formgeblasene Gefäße.....</i>	<i>22</i>
<i>Halbformgeblasene Gefäße.....</i>	<i>22</i>
<i>Optisch geblasene Gefäße.....</i>	<i>22</i>
Gestaltung / Dekor / Verzierung	23
<i>Gefäßaufbau und Formdetails.....</i>	<i>23</i>
Rand	23
Henkel.....	26
Boden.....	27
<i>Oberflächenverzierung.....</i>	<i>28</i>
Heiß aufgebrachte Verzierung	28
Kalt aufgebrachte Verzierung.....	30
Der sekundäre Glasofen und seine Werkzeuge.....	32
<i>Ofenbauten</i>	<i>32</i>
<i>Schmelztiegel.....</i>	<i>35</i>
<i>Werkzeuge</i>	<i>35</i>
Produktionsreste und Abfälle	37
Die Glasmacher – was weiß man über die GlasbläserInnen?	38
<i>Quellen</i>	<i>38</i>
<i>Bodenmarken nennen Glasmacher?</i>	<i>41</i>
<i>Glasregionen umschreiben Verarbeitungsgebiete</i>	<i>42</i>
Konnte man antikes Glas recyceln?	42
Hellenistisches Glas	44
Canosa und Antikythera	45
Kurzer Überblick über die Formen des 3.–1. Jhs. v. Chr.	46
Römisches Glas.....	48
Ostmittelmeer / Westmittelmeer – Verlagerung der Glashütten	49

Über Herstellungszentren, Handelswege und den Einzelhandel.....	49
<i>Beinahe an jedem Ort –</i>	
<i>Glasverarbeitung in den römischen Provinzen.....</i>	49
<i>Hauptsache billig?</i>	50
<i>Handel, Verpackung und Läden</i>	50
Bezeichnungen der Gefäße –	
Einige Vorbemerkungen zum formenkundlichen Teil	52
Feines Tafelgeschirr in verschiedenster Herstellungstechnik.....	56
<i>Gebäumt, gestreift und gebändert – das Mosaikglas</i>	56
<i>Cameoglas – die Portlandvase</i>	59
<i>Das etwas andere Essgeschirr – Gläser mit Keramikprofilen</i>	61
<i>Entfärbt-überschliffenes Geschirr – die Weiterentwicklung</i>	
<i>der TS-imitierenden Gläser in farbloser Glasmasse.....</i>	62
<i>Geschliffen wie Bergkristall? Facettschliffbecher und Verwandtes</i>	64
<i>Souvenirs, Souvenirs – Zirkusbecher und Gläser</i>	
<i>der „Marke“ Ennion</i>	68
<i>...nicht nur „Kölner Schnörkel“ – Schlangenfadengläser.....</i>	69
Rippenschalen, Rippenschalen!.....	71
<i>Allgegenwärtig und doch rätselhaft – die Rippenschalen.....</i>	71
<i>Rippenschale ist nicht gleich „Zarte Rippenschale“</i>	73
Vierkantkrüge und -töpfe – halbformgeblasenes Vorratsgeschirr.....	76
Massenware über Jahrhunderte – das freigeblasene Alltagsgeschirr	77
<i>Opak, buntgefleckt und gefiedert – das farbenfrohe 1. Jh. n. Chr.</i>	77
<i>Schliffgrillengruppen ohne Ende – die Becherfamilie Is12/29/30.....</i>	79
<i>Schiefe Schälchen – Schalen, Teller und Schüsseln.....</i>	80
<i>Phantasievoll verziert und doch praktisch –</i>	
<i>die freigeblasenen Krüge</i>	82
<i>Transparente Leuchter – die Glaslampen</i>	82
<i>Ein Dauerbrenner in jeder Hinsicht – die Balsamarien.....</i>	82
Momentaufnahme Pompeji.....	84
Glas als Grabbeigabe.....	87
Antike und moderne Imitationen – Freie Nachschöpfung und auf	
Genauigkeit abzielende experimentelle Archäologie	89
Gläserne Kleinfunde – Perlen, Gerät und Fensterglas.....	90
Schmuck und Schutz – Perlen und Anhänger.....	91
<i>Perlen verschiedener Typen</i>	91
<i>Anhänger und Amulette.....</i>	94
<i>Rotes Glas und echte Perlen.....</i>	94
<i>Goldglasperlen.....</i>	94
<i>Schwarzes Glas als Imitation von Gagat</i>	95
<i>Ein komplizierter Haarschmuck.....</i>	95
Gläserner Luxus? Geräte und Einlagen	97
<i>Spinnwirtel aus Glas – die Wirtelperlen.....</i>	97

<i>Spieglein, Spieglein – die gläsernen Spiegel</i>	97
<i>In Stäbchenform – Nadeln, Rührstäbchen und Wanddekorationen</i>	97
<i>Geometrische und figürliche Einlagen, Mosaiken</i>	97
<i>Ludus latruncularum und Rechenbrett – die Spielsteine</i>	98
<i>Gläserne Orden – die Phaleren</i>	98
Lange noch ohne Durchblick – das antike Fensterglas.....	99
<i>Gegossenes Fensterglas</i>	99
<i>Zylindergeblasenes Fensterglas</i>	100
<i>Runde geschleuderte Scheiben</i>	100
<i>Farbe und Befestigung der Fenstergläser</i>	100
Die Spätantike – eine andere Welt	102
Veränderte Tischsitten	103
Kaum noch verziert	104
Luxus pur? Diatrete, Schlißschalen und Goldgläser	105
<i>Gläserne Netzbecher – die Diatrete</i>	105
<i>Bilder für Heiden und Christen – Szenisch verzierte Schlißschalen</i>	109
<i>Mottogläser</i>	110
<i>Goldgläser</i>	110
Ausblick ins (frühe) Mittelalter	112
Wie unterscheidet man römisches und mittelalterliches Glas?	113
Epilog – Glasforschung heute	114
Zum Weiterlesen	117
Glossar – Fachbegriffe der Glastechnologie	120
Abbildungsnachweis	125