

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>u</b>	<b>»Wir können alles verlieren. Oder gewinnen« im Unterricht</b>	
u.1	Inhaltsangabe .....	1
u.2	Didaktisches Profil des Romans .....	2
u.3	Literarisches Profil des Romans .....	3
u.4	Deutungsperspektiven .....	6
u.5	Methodenkiste .....	7
u.6	Vorschlag für eine Unterrichtseinheit .....	12
<b>i</b>	<b>Infoblätter</b>	
i.1	Die Autorin Seita Parkkola .....	14
i.2	Weiterführende Literaturhinweise .....	14
i.3	Figuren- und Schauplatzkonstellation .....	15
i.4	Tabellarische Kapitelübersicht .....	16
<b>k</b>	<b>i.5 Kopiervorlagen*</b>	
k.1	Lesezeichen und Zeilometer .....	20
	Ein Zeilometer erstellen und gestalten, Textstellen auffinden	
k.2	»Kein schlechter Junge« .....	21
	Textstellen auffinden und erläutern, die Hauptfigur charakterisieren, Sprachbilder untersuchen, realistische und unrealistische Textelemente auffinden (Kap. 1/2)	
k.3	»Sie existiert nicht mehr« .....	22
	Fragen zu vorgegebenen Antworten finden, Bezüge zur eigenen Lebenswirklichkeit herstellen, eine Szene in Standbildern darstellen, einen Schauplatz malen oder zeichnen (Kap. 3–6)	
k.4	»Willkommen auf dem Abenteuerspielplatz« .....	23
	Eine Inhaltsangabe erstellen, Textstellen erklären, ein Textelement symbolisch deuten, äußere und innere Handlung unterscheiden (Kap. 7–13)	
k.5	»So ähnlich wie ertrinken« .....	24
	Textstellen auffinden, Gefühle der Hauptfigur im Text auffinden und deuten, witzige Textstellen bewerten, Bezüge zur eigenen Lebenswirklichkeit herstellen (Kap. 14–19)	
k.6	»Wir verurteilen dich zur Schande!« .....	25
	Aussagen am Text überprüfen, ein Textelement untersuchen, symbolische Bezüge herstellen, das Interview mit der Autorin analysieren (Kap. 20–28)	
k.7	»Alles Gesichter von Kindern« .....	26
	Den Textinhalt rekonstruieren, eine Textstelle untersuchen, die Hauptfiguren charakterisieren, die Erzählperspektive untersuchen (Kap. 29–37)	
k.8	»Ein trojanisches Pferd« .....	28
	Den Inhalt anhand von Satzanfängen rekonstruieren, eine Szene im Rollenspiel darstellen, eine Textstelle näher untersuchen, eine Szene zeichnen oder malen (Kap. 38–50)	
k.9	»Wir können alles verlieren« .....	29
	Überschriften zuordnen, subjektive Kommentare zu einem Kapitel ergänzen, eine stichwortartige Gliederung erstellen, einen Leserbrief verfassen (Kap. 51 bis Ende)	
k.10	»Wir werden es nie genau wissen« .....	30
	Die Beziehung zwischen Hauptfiguren in Form einer Kurve darstellen, ein Interview mit einer Figur führen, das Genre des Romans analysieren (ganzer Roman)	
k.11	Feedback-Bogen .....	31
	Sich zum Roman abschließend äußern, unterschiedliche Wertungen in der Klasse diskutieren (ganzer Roman)	
	Lösungen und Lösungsvorschläge .....	32